



MÉXICO
nos **Mueve** la
PAZ

PROGRAMA NACIONAL PARA
LA PREVENCIÓN SOCIAL DE LA
VIOLENCIA Y LA DELINCUENCIA

**Guía Breve para la Identificación de Actores
Estratégicos para los Diagnósticos Participativos**

TABLA DE CONTENIDOS

Guía Breve para la Identificación de Actores

Introducción	4
Objetivos de la guía	5
¿Por qué es importante la identificación de actores para el diagnóstico participativo?.....	6
¿Quiénes son actores en la comunidad o demarcación?.....	6
En conclusión.....	12





Secretaría de Gobernación
Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana

Elaboración y Edición:

Dirección General de Planeación Estratégica para la Prevención Social
Dirección General Adjunta de Formación e Innovación

Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y Delincuencia
Guía Breve para la Identificación de Actores Estratégicos para los Diagnósticos Participativos

Mayo 2015

Londres 102, Col. Juárez, Del. Cuauhtémoc, México, D.F.

Introducción

Los diagnósticos participativos son investigaciones que deben servir a los equipos municipales como sustento para la elaboración de programas y proyectos locales en el marco del Programa Nacional de Prevención Social de las Violencias y la Delincuencia (PNPSVD).



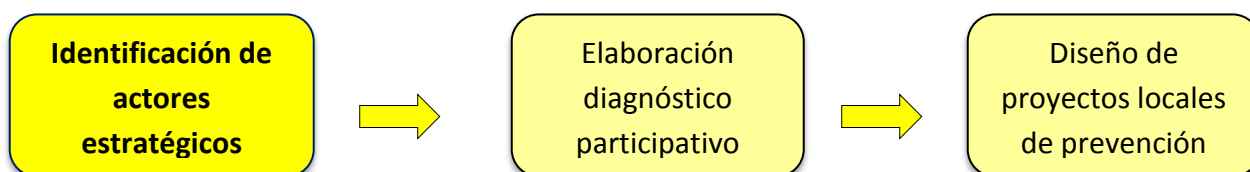
*Los diagnósticos son **participativos** en virtud de que los distintos actores de la comunidad se involucran activamente en el proceso diagnóstico desde que éste comienza, y van asumiendo un protagonismo cada vez mayor en las acciones que se llevan a cabo.*

Los objetivos centrales del diagnóstico participativo son:

- Realizar una caracterización de la comunidad, en términos de su territorio, aspectos sociales, económicos y culturales.
- Conocer y jerarquizar las necesidades y problemas de la comunidad, poniendo énfasis en aquellos relacionados con las violencias, la delincuencia y grupos prioritarios del PNPSVD, así como las acciones que sus miembros identifican para resolverlos.
- Identificar las causas y factores de riesgo asociados a las violencias y la delincuencia, así como los de protección, con miras a desarrollar programas que incidan sobre los primeros (causas y factores de riesgo) y estimulen los segundos (factores de protección).

Para llevar a cabo el diagnóstico participativo, el equipo de trabajo de cada demarcación puede valerse de técnicas tanto cualitativas (talleres, entrevistas a profundidad, entrevistas grupales, marchas exploratorias, etc.), como cuantitativas (cuestionarios).

El primer paso para la realización de un diagnóstico participativo es la identificación de aquellos actores que intervendrán en la elaboración del mismo, y es el tema del que se ocupa la presente guía.



Objetivos de la guía

En particular el presente documento ha sido pensado como una guía o herramienta para que las y los integrantes de los equipos municipales que tienen a su cargo el diseño e implementación de programas y proyectos locales de prevención de las violencias y la delincuencia:

Reflexionen sobre la relevancia de incluir en el diagnóstico participativo a los actores adecuados, en tanto que la intervención de la ciudadanía, desde el inicio hasta la conclusión de los proyectos (en materia de prevención social de las violencias y la delincuencia), resulta fundamental.

Cuenten con la información necesaria para realizar una identificación adecuada de los actores estratégicos de la comunidad que intervendrán en el diagnóstico participativo que servirá como base para la elaboración de proyectos locales de prevención social de las violencias y la delincuencia.

¿Por qué es importante la identificación de actores para el diagnóstico participativo?



Cuando realizamos una investigación que requiere trabajo de campo, es decir, un acercamiento directo a la gente, como es el caso del diagnóstico participativo, es de suma importancia precisar las características o el perfil de los participantes idóneos, en función

de los objetivos que se persigan. Esto es así porque partimos del supuesto de que no cualquier persona puede hablarnos de los temas que nos interesan (problemas de la comunidad, inseguridad, violencias y delincuencia en la misma, etc.), es decir, no cualquiera tiene experiencia de vida o trabajo en la comunidad y no cualquiera la conoce.

Por otro lado, dado que una de las finalidades del diagnóstico participativo es contar con elementos para diseñar planes y proyectos de prevención social, también es importante identificar a los actores clave, pues cuando menos una parte de ellos será responsable, junto con las autoridades locales, de echar a andar dichos proyectos. Por tanto, debe tratarse de gente interesada en hacer algo por mejorar su calidad de vida y la de la comunidad, así como en promover este interés y el deseo de participar entre sus vecinos y otros miembros de la comunidad.

¿Quiénes son actores en la comunidad o demarcación?

Son las personas, organizaciones, familias, instituciones gubernamentales y empresas que viven, trabajan u ocupan (por estudio u otras *actividades*) el territorio en que se desarrollará un programa de prevención. Si bien todos los habitantes contribuyen a la construcción colectiva, existen algunos actores -estratégicos- que tienen una mayor incidencia en dicho proceso, ya sea en la vida social, en la actividad económica, en las situaciones físicas y ambientales o en el desarrollo cultural del territorio.

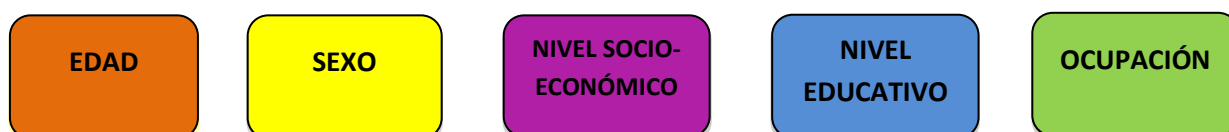
Los actores de la comunidad pueden ser clasificados de distintas maneras, a continuación se presentan dos formas de hacerlo que serán de utilidad al equipo municipal.

En primer lugar, y de acuerdo a su naturaleza, podemos clasificar a los actores en dos tipos que deben quedar representados en el diagnóstico participativo:



Es importante recordar que en los diagnósticos documentales elaborados por cada demarcación se señalan las organizaciones, asociaciones, entidades, etc. que han realizado trabajo en temas relacionados con violencias y delincuencia (actores TIPO B), a las cuales se puede recurrir en primera instancia. A su vez, estas organizaciones podrán servir como enlace con gente de la comunidad (actores TIPO A) que podría participar en el taller y/o en las entrevistas individuales o grupales que se realizarán como parte del diagnóstico participativo.

En el caso específico de los actores del TIPO A, es muy importante que existan participantes diferentes en cuanto a:



En el caso de las y los jóvenes es importante que estén representadas las diferentes identidades juveniles que existan en la comunidad, por ejemplo: skatos, darketos, punks, emos, etc.

Una vez identificados los actores estratégicos de TIPO B es necesario rastrear sus datos de contacto y sistematizarlos en una base de datos similar a la siguiente:

Tipo de institución	Nombre de la institución	Representante(s)	Datos de contacto

Como se había señalado, la idea es que estos actores a su vez nos contacten con actores TIPO A, sobre todo líderes comunitarios.

Una segunda clasificación de los actores tiene que ver con el rol que desempeñarán en el desarrollo de los proyectos locales de prevención. En este caso los tipos de actores a considerar son los siguientes:



CONDUCTORES

Se conforma por aquellos actores que planifican, conducen, monitorean y evalúan la elaboración de diagnósticos participativos y, en general, los proyectos de coproducción de seguridad (incluido el equipo municipal). Puede tratarse de actores individuales o colectivos que por sus objetivos, agendas, intereses o funciones tienen un especial interés en involucrarse en problemas específicos en materia de violencias y delincuencia.

PREGUNTAS GUÍA PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LOS CONDUCTORES

¿Quiénes podrían asumir la coproducción de seguridad en la demarcación?
¿Cuáles han sido sus trayectorias comunitarias?
¿En qué áreas o grupos prioritarios se especializan (trabajo con niños, juventudes, mujeres, migrantes, etc.)?
¿En qué ejes prioritarios trabajan (intervención sociourbana, confianza comunitaria, cultura de legalidad, etc.)?
¿Qué agendas de trabajo tienen?
¿Qué nivel de aceptación, confianza y liderazgo tienen en la comunidad?
¿Qué conocimiento tienen respecto del tema de seguridad?

INTERESADOS

Actores que responden a las convocatorias y que pueden invitar y motivar a otros a ser partícipes de las actividades y medidas que se implementen. Dada su importancia para los diagnósticos participativos, resulta fundamental conocerlos y vincularse con ellos. Para identificar a los interesados, los responsables del diagnóstico deberían preguntarse lo siguiente:

PREGUNTAS GUÍA PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LOS ACTORES INTERESADOS

¿Quiénes suelen responder a la convocatoria para participar en proyectos y programas locales?
¿De qué género, ocupación, edad y sector socioeconómico provienen?
¿Cuáles son sus intereses prioritarios en relación con el desarrollo comunitario?
¿Qué actividades comunitarias desarrollan (culturales, recreativas, deportivas, etc.)?
¿Qué niveles de participación logran?
¿Qué sectores de vecinos participan más?
¿Qué tipo de actividades encuentran más rechazo entre los vecinos y por qué? ¿Qué actividades solidarias practican?
¿Qué grado de confianza tienen estos vecinos en las organizaciones sociales?
¿Qué grado de confianza tienen los vecinos en las autoridades sociales y políticas del territorio (profesores, agentes de pastoral, jefes de policía, alcalde, etc.)?
¿Qué prácticas de participación valoran y los motivan?

NO INTERESADOS

Se trata de aquellas personas que se resisten a participar tanto en la elaboración de diagnósticos como en la implementación de proyectos. Usualmente son familias y grupos que también muestran resistencia a cambiar sus formas de vida y de relación con el resto de los habitantes, así como también manifiestan escaso interés por la comunidad, reduciendo su espacio de desarrollo a su vivienda.



PREGUNTAS GUÍA PARA LA CARACTERIZACIÓN DE LOS ACTORES NO INTERESADOS

- ¿Este tipo de actores es un grupo mayoritario o minoritario de la población?
- ¿De qué género, ocupación, edad y sector socioeconómico provienen?
- ¿Cuáles podrían ser las actitudes negativas respecto de los programas de seguridad, que podrían evidenciar estos actores?
- ¿Cuáles son las principales causas de su desinterés y de su actitud negativa?
- ¿Qué actividades o propuestas sí resultan del interés de estos actores?



Conocer las motivaciones por las cuales este tipo de actores muestra una actitud desinteresada y pasiva frente al desarrollo de proyectos colectivos, permitirá al equipo conductor tener más elementos para buscar un acercamiento y considerar con antelación algunas medidas para intentar persuadirlos (por supuesto, sin presionarlos) de que se sumen a los proyectos de prevención.

RESISTENTES

Aquellas personas que se resisten activamente a los programas de prevención, introduciendo elementos diversos (simbólicos, económicos, sociales, físicos) que se oponen al logro de los objetivos planteados. Participan de este grupo las personas, familias y redes que ejercen actividades delictivas, que cometen frecuentes abusos de poder con vecinos y personas más indefensas, o de actores políticos o sociales que buscan construir protagonismo oponiéndose a los programas oficiales.

PREGUNTAS GUÍA RELACIONADAS CON ACTORES RESISTENTES

¿Este tipo de actores representa a un grupo mayoritario o minoritario de la población?

¿De qué género, ocupación, grupos etarios y sector socioeconómico provienen?

¿Por qué se opondrían al programa?

¿Mediante qué prácticas podrían resistirse al diseño e implementación de proyectos en materia de prevención social de las violencias y la delincuencia?

¿Qué grado de liderazgo y/o poder de amedrentamiento tienen en la comunidad?



Conocer las motivaciones por las cuales este tipo de actores se resiste e incluso se opone al desarrollo de proyectos de prevención social de las violencias y la delincuencia, permitirá al equipo conductor considerar con antelación algunas medidas que contrarresten sus puntos de vista o sus acciones.

En conclusión...

Como puede apreciarse, el reconocimiento de los distintos tipos de actores del territorio representa una herramienta indispensable para cualquier programa participativo que aspire a lograr impactos reales, pues permite establecer alianzas entre dichos actores y representar, en la medida de lo posible, distintos sectores de la población o, en su defecto, saber con quiénes no se cuenta.