



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
CENTRO UNIVERSITARIO UAEM AMECAMECA  
LICENCIATURA EN LETRAS LATINOAMERICANAS**

**PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE PROYECTOS SOCIALES  
DENTRO DEL PROGRAMA NACIONAL PARA LA PREVENCIÓN  
SOCIAL DE LA VIOLENCIA Y LA DELINCUENCIA (PRONAPRED)  
EN EL MUNICIPIO DE ECATEPEC DE MORELOS, ESTADO DE  
MÉXICO**

**MEMORIA DE EXPERIENCIA LABORAL**

que para obtener el título de

LICENCIADO EN LETRAS LATINOAMERICANAS

presenta

JESÚS ERNESTO SUÁREZ JUÁREZ

Bajo la dirección del  
DR. ALFREDO RAMÍREZ MEMBRILLO

MARZO DE 2018

*“Si quieres ser universal  
habla de tu pueblo, de tu aldea”*

Antón Chéjov

A mi hijo:

*Adán León Suárez Vanegas*

Desde que pude verte a los ojos y abrazarte por primera vez, he tratado de hacer de este mundo un lugar mejor para ti.

## Introducción

El interés por realizar esta memoria de experiencia laboral se deriva de la necesidad de dar testimonio de algunas de las acciones en las que he colaborado, dentro del Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia (PRONAPRED), en el municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México. En ese sentido, considero que, de acuerdo con las características de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, aspectos como la difusión de la literatura y el correcto uso de la lengua, por sólo citar dos rubros, fueron cultivados por mí en esta interesante experiencia.

Cabe señalar que en la presente memoria se tocan temas referentes a la planeación y a la puesta en marcha de proyectos sociales que forman parte de las actividades del PRONAPRED en Ecatepec de Morelos, en este caso en un periodo que cubre de febrero de 2015 a julio de 2017. Considero que en este trabajo puede valorarse la manera en que la Licenciatura en Letras Latinoamericanas ha tenido impacto en mí y en mi formación, ya que para la realización de las diversas actividades dentro de dichos proyectos sociales tuve que hacer uso de distintas herramientas que adquirí a lo largo de mi formación universitaria, que cubren desde la planeación de un proyecto –principalmente de carácter social– hasta la manera en que se puede lograr su correcta ejecución y, con ello, obtener los resultados previstos.

Antes de dar pie a lo concerniente a la descripción de actividades que realicé dentro del PRONAPRED, considero prudente mencionar que la manera en que entré a laborar ahí fue la siguiente: el alumno de Economía de la UAEM Aurelio Reyna Hernández, becario del IAPEM, se puso en contacto con el coordinador de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas del CU UAEM Amecameca, el Dr. Alfredo Ramírez Membrillo, expresando la necesidad de contratar personal para la planeación y la ejecución del proyecto “Taller y Concurso de Ensayo, Cuento y Poesía” a sabiendas de que en este Centro Universitario se impartía la Licenciatura en Letras Latinoamericanas. A su vez, la información y la oferta

laboral fue brindada a mi compañero de generación Cristhian Jesús Hernández Garduño, quien me invitó por su parte a colaborar con él y con otros compañeros permitiéndonos desarrollar los conocimientos obtenidos a lo largo de la licenciatura.

Debido a mi formación universitaria y a la carrera que cursé, la cual se ubica en la línea de las humanidades, considero que los proyectos realizados en mi etapa dentro del PRONAPRED han retroalimentado sobremanera mis conocimientos, mismos que se han visto fortalecidos por los que previamente adquirí, tales como, por ejemplo, el desarrollo de una carta descriptiva, la elaboración de una rúbrica de evaluación, el conformar un temario con base en obras literarias de acuerdo con consideraciones temporales, etcétera.

Debo subrayar que la elaboración de este proyecto me resulta particularmente interesante, debido a que se trata del primer empleo que logré obtener una vez que egresé de mis estudios universitarios, por ello guardo un sentimiento incluso de pertenencia respecto a los proyectos en los que colaboré. Así pues, la intención de este trabajo va más allá del plano académico, y se vuelve una extensión de mi formación personal y universitaria.

En el presente texto haré un recuento de mi experiencia laboral en las actividades que realicé, dentro del programa ya mencionado, y desglosaré en específico mis funciones al frente de los proyectos “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía”, “Promotores de paz” y “Regularización académica para adolescentes”. De éstos abordaré lo relativo a la redacción de documentos, a la docencia y a la difusión cultural, mismos que son aspectos que conciernen al perfil de egreso de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas.

Todas las actividades emprendidas se vinculan directamente, como podrá apreciarse, con la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, en particular con sus áreas de formación en Literatura y Lengua (como áreas de estudio) y, en cierta forma, con Didáctica y, en específico, con Comunicación –en lo que se refiere al desarrollo de proyectos sociales–, pero, muy en particular, con la difusión de la

cultura. Asimismo, busco demostrar cómo un egresado de una carrera del área de humanidades puede desenvolverse en el ámbito descrito.

En este sentido puedo referirme a tópicos como la docencia, la literatura y el español, así como a temas referentes al desarrollo de actividades de índole social y de humanidades, terrenos que durante la Licenciatura en Letras Latinoamericanas fueron abordados de manera oportuna, creando así conciencia respecto al desarrollo de ciertas capacidades humanas; asimismo, realicé actividades que fueron totalmente abordadas, en clase, por los profesores de la carrera, vinculadas a procesos de aprendizaje y generación de estrategias de enseñanza.

En términos generales busco, principalmente, registrar las actividades que, gracias a mi perfil como egresado de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, llevé a cabo dentro del PRONAPRED en el municipio de Ecatepec de Morelos; asimismo pretendo describir las actividades que, en los ámbitos del manejo profesional del idioma, la docencia y la difusión cultural llevé a cabo.

Lo anteriormente citado lo expondré mediante el relato y la presentación de evidencias de trabajo en torno a cómo, a partir de los conocimientos universitarios adquiridos, pude formar parte de un equipo que se centró en tratar de resolver problemáticas como el aprovechamiento escolar y la deserción académica; también explicaré cómo planeé, desarrollé y ejecuté proyectos sociales. Daré testimonio de las actividades realizadas en general por el PRONAPRED en Ecatepec de Morelos y, por último, reflexionaré sobre cuáles son las capacidades que puede poseer un egresado de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas para desarrollarse en el ámbito laboral, con énfasis en las actividades sociales.

Los proyectos mencionados (en los cuales laboré) tienen como base, ante todo, la educación. En este sentido, los proyectos surgen a partir de la necesidad de ayudar, por ejemplo, a detener las relaciones de pareja violentas y las conductas negativas en el noviazgo, o bien tienen el objetivo de mejorar el aprovechamiento escolar y evitar la deserción de los planteles educativos en Ecatepec de Morelos.

Como una de las fórmulas para prevenir la violencia y la delincuencia se ha buscado que los adolescentes y los jóvenes de los polígonos de acción tengan mejores oportunidades de desarrollo y un panorama de convivencia más sano, por ello es que, a lo largo de los proyectos, se ha pretendido disminuir, como ha quedado dicho, la deserción escolar y mejorar las calificaciones en las asignaturas de Español y Matemáticas, así como contribuir en la toma de decisiones respecto a la elección de una carrera universitaria mediante sesiones de orientación vocacional; se ha buscado el fomento de la escritura y la creación de alternativas a la situación negativa de sus comunidades; se buscó a asociaciones que ayudaran a la comunidad a partir de acciones desinteresadas y, como cimiento del proyecto, se planteó trabajar en tópicos ya mencionados como la violencia dentro del noviazgo, para así mejorar las relaciones interpersonales de los beneficiarios, procurando disminuir las relaciones conflictivas entre los adolescentes y jóvenes.

El realizar un proyecto de carácter social permite, en suma, que un egresado de carreras del área de humanidades tenga que poner especial interés en determinadas acciones, puesto que el ahínco que se le ponga a cada actividad repercutirá de manera directa en los resultados que se obtengan, por ello en esta *Memoria de experiencia laboral* trataré de desglosar de manera puntual todas y cada una de las acciones que pude realizar en los proyectos ya mencionados, para así dar muestra de cómo ha sido mi participación como egresado de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas.

## **1. Un acercamiento al PRONAPRED**

### **1.1 Qué es el PRONAPRED**

El presidente de los Estados Unidos Mexicanos, el Lic. Enrique Peña Nieto, planteó como una de las prioridades de su mandato la creación del Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia, priorizando y mostrando un cambio en la promoción de la paz en nuestro país.

El Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia (PRONAPRED) estuvo alineado con la meta “México en Paz”, establecida en el Plan de Desarrollo 2013-2018, en las acciones de: situar al ciudadano y a las familias en el centro de las políticas de seguridad pública; impulsar una política de Estado con un amplio consenso social y una adecuada colaboración y coordinación de las distintas entidades públicas y los tres órdenes de gobierno; desarrollar acciones para la prevención del delito, combate a las adicciones, rescate de espacios públicos y promoción de proyectos productivos.

El Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia se encontró catalogado bajo las trece acciones de gobierno que el Presidente de la República, Lic. Enrique Peña Nieto, estableció para su sexenio bajo la premisa de “Vivir en un México en Paz es la necesidad de los mexicanos”. Con base en ello se creó este programa, el cual se ejecuta dentro del territorio mexicano en general. (México Evalúa, 2015)

Al respecto, el Estado de México es una de las entidades del país que han recibido la acción de este programa, pues en cinco de sus municipios se diagnosticó un alto índice delictivo. En el Municipio de Ecatepec de Morelos se trabajó desde el año 2013 generando acciones que versaron sobre los problemas en los sectores de la sociedad más vulnerables, y estableciendo un enfoque participativo según un estudio elaborado por la máxima casa de estudios, la Universidad Nacional Autónoma de México, en el cual se determinaron las zonas con más focos rojos, denominándolas polígonos de acción, y en donde, apoyados

por el municipio correspondiente, se desarrollaron más de 30 proyectos para atender a aquellos que se encuentran en riesgo de ser, o bien han sido víctimas o victimarios de algún delito.

De lo anterior se derivaron los cinco objetivos en los que se centraron las acciones del PRONAPRED:

1. Incrementar la corresponsabilidad de la ciudadanía y los actores sociales en la prevención social mediante su participación y desarrollo de competencias.
2. Reducir la vulnerabilidad ante la violencia y la delincuencia de las poblaciones de atención prioritaria; generar entornos que favorezcan la convivencia y seguridad ciudadana.
3. Generar entornos que favorezcan la convivencia y seguridad ciudadana.
4. Fortalecer las capacidades institucionales para la seguridad ciudadana en los gobiernos municipales/delegacionales, estatales y federal; y
5. Asegurar la coordinación entre las dependencias y entidades de la administración pública federal para la implementación de programas de prevención social. (Gobierno de la República, Plan nacional de desarrollo 2013-2018, 2013, pág. 16)

El gobierno federal buscó, de manera coordinada con las entidades federativas, municipios y delegaciones, que se articulasen los diferentes programas de prevención social que se financian total o parcialmente con recursos federales, contribuyendo así a la construcción de comunidades fortalecidas más cohesionadas y seguras.

El Estado de México fue una de las entidades en las que se aplicó el PRONAPRED, en específico en 5 de sus municipios: Chalco de Díaz Covarrubias, Ecatepec de Morelos, Metepec, Nezahualcóyotl y Toluca de Lerdo.

El PRONAPRED, al respecto, no es un programa que haya sido aplicado únicamente en el Estado de México, sus acciones se realizaron en diversos estados de la república. De acuerdo con lo anterior, pude localizar una compilación realizada por la Facultad de las Ciencias de la Conducta, de la Universidad Autónoma del Estado de México, en la cual se habla sobre los mecanismos del PRONAPRED en Nuevo León, con datos que refieren a generalidades del programa.

En el texto antes citado se hace referencia a la función del PRONAPRED aludiendo a que éste “plantea la necesidad de evaluar sus acciones y estrategias a través de mecanismos de impacto, percepción, costo/beneficio, participación comunitaria, creación de infraestructuras, entre otros. Es ésta la razón por la que se propone realizar entre una de sus acciones evaluativas, un análisis sobre percepción y satisfacción de beneficiarios del programa” (Rojas García, Villalobos Monroy, Brunett Zarza, & Martínez Orozco, 2016, pág. 209).

Respecto a lo anterior, puedo destacar que las acciones a las que elude ese documento corresponden de manera certera con las que se llevan en el plano de la realidad. Aunado a lo anterior, se hace un apunte respecto a la manera de accionar del Programa: “El enfoque que prevalece en los fundamentos del programa es el de seguridad ciudadana, priorizando la participación de la comunidad en construcción de ambientes seguros por medio de prevención y aseverando que la seguridad debe ser un derecho humano con garantía estatal y a la vez, con el involucramiento de distintos actores sociales.” (Rojas García, Villalobos Monroy, Brunett Zarza, & Martínez Orozco, 2016, pág. 209) Respecto a ello tengo que aclarar que PRONAPRED se rige bajo un estricto sentido de ‘empoderamiento ciudadano’, es decir, se busca que sean los mismos habitantes de los polígonos de acción quienes, a través de sus acciones, generen el cambio esperado.

## 1.2 El PRONAPRED en Ecatepec de Morelos

En Ecatepec de Morelos se implementaron proyectos desde el año 2013 y hasta 2017, a partir de la identificación de zonas de atención prioritaria denominadas “Polígonos de atención”: Polígono Norte, Polígono Centro y Polígono Sierra, siendo estos espacios los ubicados con mayor índice delictivo. Esto derivado de la información vertida en el *Diagnóstico participativo* realizado por la UNAM, donde se encontró a las colonias que necesitaban una intervención más directa (ello basado en la incidencia delictiva, el nivel de deserción escolar y demás factores asociados con la violencia y la delincuencia), con lo cual se pudieron delimitar los polígonos de acción, todos éstos conformados por colonias del municipio, dentro de las cuales se llevaron a cabo actividades dentro y fuera de planteles educativos. (UNAM, Diagnóstico participativo, 2015, pág. 30)

:

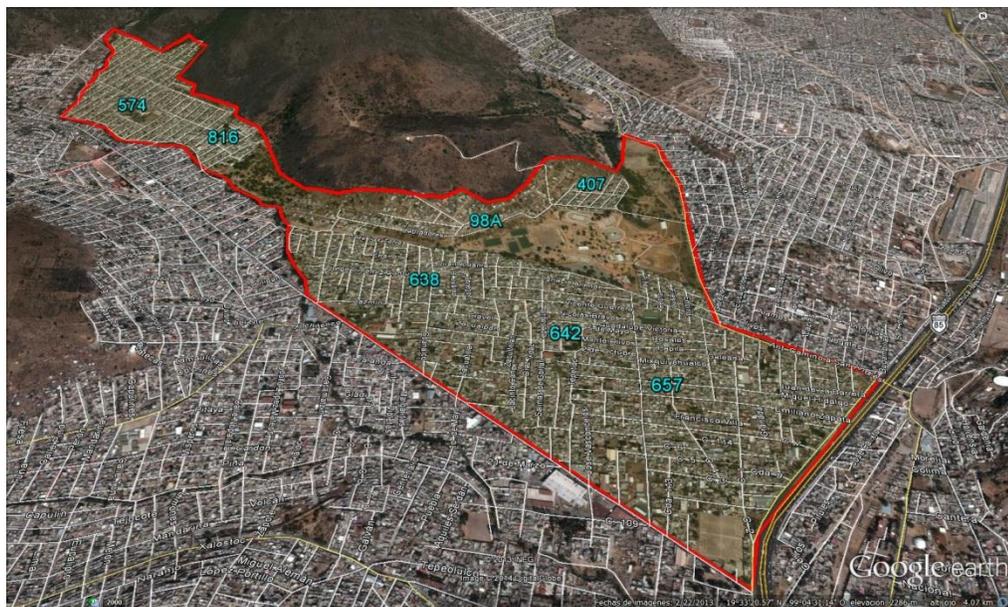
**Norte**, mismo que abarca las colonias Ciudad Cuauhtémoc, Barrio I, Barrio II.



**Centro**, que comprende las colonias Fraccionamiento Jardines de Morelos 5ta sección, Fraccionamiento Jardines de Ecatepec, La Pradera, Fuentes de Ecatepec, UH Pirules I, UH Pirules II, UH Rinconada San Martín, Gustavo Baz Prada, Gustavo Baz Prada II, Bosques de Ecatepec, San Martín de Porres.



**Sierra**, en el cual se encuentran las colonias Hank González, La Teja, La Esperanza.



(UNAM, Diagnóstico participativo, 2015, págs. 3-7)

Una vez delimitados los polígonos de acción, se ubicaron los espacios donde se podían ejecutar las actividades PRONAPRED, ya sea por antecedentes, es decir, donde ya se había trabajado en ellos; por impacto, debido a que representan un lugar de reunión de la población de las colonias; o por interés, puesto que son lugares donde se necesita el trabajo de los distintos proyectos.

La necesidad de realizar proyectos sociales parte de la idea de generar mecanismos de prevención de la violencia como una forma de atacar los problemas sociales desde su origen. Respecto a lo que es un *programa social*, en el portal de la Comunidad Universitaria Virtual de Aprendizaje, de la Universidad de Tarapacá, en Chile, se encuentra la definición de lo que puede considerarse este carácter “social”:

Se entiende por social todo lo que afecta al ser humano y a sus condiciones de vida. El proyecto social debería contemplar fundamentalmente lo que hace referencia a las necesidades básicas del individuo, es decir; salud, educación, empleo y vivienda así como otro tipo de necesidades como son la dignidad, autoestima, aprecio, seguridad, consideración, la capacidad de encontrar sentido a la vida y al mundo que nos rodea, etc. (CUVA, Universidad de Tarapacá, 2017)

Asimismo, considero prudente destacar lo que se refiere a la naturaleza esencial de un “proyecto social”.

Los Proyectos Sociales se orientan a la resolución de problemas, con el fin de intentar satisfacer las necesidades básicas del individuo. Existe una cierta relación entre la fragilidad y la carencia, por un lado, y la responsabilidad por el otro. La responsabilidad en un trabajador social se acrecienta al mismo tiempo que crece el poder que engendra una fragilidad complementaria.

Los Proyectos Sociales intentan siempre resolver una carencia, una necesidad y miran siempre al futuro que intentan mejorar. Podrían clasificarse de acuerdo a cómo intentan satisfacer la necesidad. (CUVA, Universidad de Tarapacá, 2017)

Como puede apreciarse, los proyectos sociales se concentran en mejorar la calidad de vida de los seres humanos mediante acciones que busquen un mejor panorama para el futuro, es decir, trabajar en el hoy para que el mañana sea mejor. La manera en que deben realizarse los proyectos, según la fuente consultada, hace referencia a lo siguiente:

La elaboración de proyectos implica "sistematizar", es decir, construir un sistema para lograr una ordenación. Implica jerarquizar y articular una serie de hechos, de objetos o de ideas, aparentemente dispersos, para poder comprender e interpretarlos mejor. Implica, también, la reflexión autocrítica que nos ayude a planificar acciones con el fin de lograr una mayor calidad en nuestros trabajos. (CUVA, Universidad de Tarapacá, 2017)

Lo anterior refiere a la necesidad de llevar un orden en la elaboración y el seguimiento de un proyecto social, dando más importancia a aquellos aspectos que requieran de una atención pronta, jerarquizando las ideas y las acciones para que los objetivos puedan alcanzarse de una manera certera; como punto final de esta definición, se apunta que: "El proyecto social tiene siempre la intención clara de alcanzar aquello que se pretende con la mayor eficacia y calidad." (CUVA, Universidad de Tarapacá, 2017) Se habla así de la eficacia con la que se debe actuar y de que los resultados deben tener un alto grado de eficiencia.

Cito enseguida, asimismo, a la Secretaría de Desarrollo Social del Estado de México, que plantea sus propias premisas en lo que a estos mismos temas concierne:

La política social del Gobierno del Estado de México tiene como propósito reducir la pobreza, la marginación y la vulnerabilidad de las personas, generando condiciones para su desarrollo y bienestar. Al respecto, lleva a cabo la ejecución de programas sociales para modificar su condición de desigualdad social.

En el cumplimiento de este propósito, la Secretaría de Desarrollo Social implementa programas para reducir la pobreza alimentaria de la población, apoyar a menores en condiciones de pobreza y combatir la marginación en comunidades de la entidad, en términos de las reglas de operación respectivas. (SEDESEM & Gobierno del Estado de México, 2014)

La importancia de la realización de proyectos radica, entonces, en el empoderamiento ciudadano, pues a partir de acciones enfocadas en la participación de la sociedad es que las estrategias de intervención pueden funcionar de mejor manera. En estos proyectos se busca comprender y abordar las causas de la delincuencia y la violencia, así como los factores de riesgo asociados a conductas de violencia, reforzando puntos fuertes de la comunidad donde se trabajó, mostrando con ello que las acciones realizadas se orientaron en la atención de las causas sociales, estructurales y sistémicas que generan violencia y delincuencia.

Cada una de los proyectos que se llevaron a cabo en este municipio sirvieron como un mecanismo de interacción con la gente, ya que, en la mayoría de los casos, los habitantes se mostraron ajenos a las actividades, por lo cual se necesitó darles continuidad por un espacio de tiempo más largo, y ello provocó, finalmente, interés por parte de la comunidad.

En el presente trabajo abordaré tres proyectos que se llevaron a cabo en el municipio, en los cuales laboré y los cuales se ligaron de manera directa con mi perfil de egreso. Cabe destacar que cada una de las actividades tuvo un periodo de tiempo diferente entre sí, esto por causas de logística por parte de las áreas de planeación de las dependencias que se encargaban de cada una de ellas, las cuales detallaré más adelante.

Debo mencionar que, dentro de los factores que cada uno de los proyectos buscaba erradicar, los tres que abordaré en el presente trabajo refieren a una misma causa: la deserción escolar. Es decir, cada uno de ellos fue creado con la intención de disminuir este fenómeno. La manera en que se buscó que las acciones tuvieran impacto fue mediante el empleo de estrategias educativas alternativas, en algunos casos bajo un patrón académico previo, es decir, se realizaron siguiendo el modelo educativo propuesto por la Secretaría de

Educación Pública, ello en especial en el caso del proyecto de “Regularización Académica para Adolescentes”; en el caso del proyecto de “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía”, se trató de impactar a través de la generación de alternativas en la expresión verbal y emocional, al tiempo que se dio un espacio a la juventud para poder externar sus sentires acerca de problemáticas que les afectan de manera directa. En suma, “Promotores de paz” fue un proyecto donde, a través del trabajo de asociaciones civiles, se ha buscado llegar a la población para ofrecerles actividades orientadas al mejoramiento social.

## **2. Proyectos realizados con la UAEM**

Desde la creación del PRONAPRED la ejecución de sus actividades en los diversos estados de la República ha estado ligada directamente con instituciones educativas de prestigio, así como con fundaciones o con empresas que se involucran en funciones sociales. En este sentido, todas las actividades que realiza el PRONAPRED pasan previamente por un filtro institucional que permite que la información que llega al gobierno federal ya se encuentre procesada y con los datos que requiere un proyecto de carácter social en cuanto a información estadística, geográfica y demás elementos que intervienen en la puesta en marcha de actividades de esta naturaleza. En otros términos, el gobierno federal sortea o evalúa entre diversas empresas, fundaciones o instituciones educativas, la realización de proyectos sociales bajo el nombre del PRONAPRED con recursos destinados a éste; la planificación la decide y la realiza mediante la revisión de una Carta Descriptiva, misma que tiene que ser avalada por el gobierno estatal, para poder llegar al nivel federal. Esta carta descriptiva es realizada por las instituciones que deseen realizar proyectos PRONAPRED.

Al respecto, la Universidad Autónoma del Estado de México, en coadyuvancia con el Instituto de Administración Pública del Estado de México (IAPEM), presentó al PRONAPRED, a través del Dr. Gaspar Enrique Palacios Argoytia, un modelo de plan de ejecución de proyectos en el año 2015, mismo que fue aprobado al cumplir los requerimientos necesarios que solicita dicho programa, como lo son autonomía, recursos propios y capacidad humana. Las funciones primordiales de la UAEM y el IAPEM ante el PRONAPRED consistieron, en primera instancia, en la contratación de servicios profesionales para la planeación y la ejecución de proyectos sociales; posteriormente, ya bajo el esquema de trabajo propuesto por la UAEM, los prestadores de servicio realizaron las actividades previstas.

En este tenor, las funciones llevadas a cabo por la Universidad Autónoma del Estado de México fueron de carácter administrativo, principalmente, y de planeación, pues sus actividades estuvieron enfocadas en realizar estudios de

índole social, económica, cultural, política, educativa y de índices delictivos en todo el municipio de Ecatepec de Morelos; hecho que benefició la ejecución de muchos proyectos sociales realizados en ese mismo periodo, mismos que también se llevaron a cabo con esta institución. El hecho de haber formado parte personalmente desde el inicio y hasta la conclusión del proyecto, generó que mis acciones se vieran principalmente enfocadas en realizar estudios en materia delictiva y educativa, tratando de vincular éstos para poder ubicar escuelas donde, a partir de los datos obtenidos, se necesitara trabajar.

Ahora bien, las actividades que realizó la UAEM no se limitan a lo anteriormente mencionado. La Universidad Autónoma del Estado de México, en conjunto con el IAPEM, gestionó la realización de diversos proyectos en Ecatepec de Morelos, ello a través de la Secretaría Técnica del H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos, con el Lic. Enrique Pérez Monroy al frente de ésta, y el Dr. Gaspar Enrique Palacios Argoytia, como coordinador operativo de las actividades ejecutadas. Las acciones se derivaron de la creación de un *Proyecto ejecutivo*, mismo que consiste en la realización de la ya mencionada Carta Descriptiva (la cual realicé en conjunto con mis compañeros egresados que participaron en los proyectos, los cuales prestamos nuestros servicios como profesionales autónomos), así como en la generación de indicadores y de la muestra del posible impacto social que tendría la ejecución de ciertas actividades. Lo anterior fue aprobado por los organismos que se encargaron, en su momento, de aprobar qué empresas o instituciones tendrían el beneficio de realizar proyectos en el PRONAPRED. Las instituciones a las cuales se rindió cuentas, o bien se encargaron de aprobar las entregas de avances y de validar la información y documentación fueron: la Secretaría de Gobernación, el programa "México. Nos mueve la paz", el H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos (a través de su Secretaría Técnica), la Universidad Autónoma del Estado de México y el Instituto de Administración Pública del Estado de México (IAPEM).

En lo que concierne a las actividades realizadas con el IAPEM, se desglosa lo siguiente dentro del *2º Informe de Gestión 2014-2015*, en su capítulo 7, apartado 3: “Participación en el Programa Nacional de Prevención del Delito (PRONAPRED)”. Dicho documento fue realizado por el Mtro. Mauricio Valdés Rodríguez:

Desde el Instituto (de Administración Pública del Estado de México), se apoyó el diseño y aplicación de veintinueve acciones emprendidas en el municipio de Ecatepec y diecisiete en Nezahualcóyotl.

En el caso de Ecatepec de Morelos, se implementaron actividades en los tres polígonos designados por el Gobierno Federal, teniendo un total de beneficiarios de 33 mil 633. Entre ellas están: Escuela de Vecinos, Regularización Académica, Semillero Deportivo, Ferias de Prevención de la Violencia, Talleres y Concurso de Cuentos, Ensayo y Poesía, Exposiciones Artísticas, Operación del Centro de Desarrollo Comunitario, Bibliotecas Virtuales Móviles y Sistematización de Experiencias y Buenas Prácticas. Se aplicaron cincuenta y tres instrumentos de evaluación de las actividades implementadas.

En Nezahualcóyotl se trabajó la actividad de Buenas Prácticas, teniendo como objetivo la evaluación y monitoreo de todas las actividades implementadas en el municipio. (Valdés Rodríguez, 2015, pág. 34)

En este entendido, dentro de las actividades que se realizaron dentro de Ecatepec de Morelos, aparecen mencionadas en este informe dos en las cuales participé: “Talleres y Concurso de Cuentos, Ensayo y Poesía” (sic) y “Regularización Académica” (sic); cabe señalar que la actividad de “Promotores de Paz” también se realizó en esta etapa, sin embargo fue extemporánea, por ello no está citada dentro del informe.

## **2.1 “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía”**

### **2.1.1 Generación de la carta descriptiva.**

En lo que concierne a la *Carta Descriptiva*, tengo que aclarar que, para la correcta ejecución de los proyectos PRONAPRED, las instituciones o empresas que realizan acciones sociales, tienen que presentar ciertos documentos en los cuales se dé una muestra acerca de lo que se va a realizar durante la ejecución de sus actividades, esto para conocer en qué forma se llevarán a buen puerto las acciones que buscan beneficiar de manera social a las poblaciones electas.

Uno de los documentos antes mencionados es la *Carta descriptiva*, misma en la que se vierten los fundamentos bajo los cuales se rige la realización de ciertas actividades. El documento se enfoca, principalmente, en el número de sesiones que se darán a la semana, la duración de cada una de ellas y los temas que se abordarán. La *Carta descriptiva* es realizada por los profesores que llevan a cabo las actividades. Correspondió, en este caso, a nuestro equipo de trabajo elaborar la referida carta descriptiva. Dicho equipo estuvo conformado por egresados de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas de mi generación, con quienes a lo largo de la carrera pude estrechar lazos de colaboración, gracias a los que, en un ambiente laboral, pudimos desarrollar de manera correcta ciertas competencias. Los compañeros con los que laboré fueron: Cristhian Jesús Hernández Garduño (fue él quien quedó al frente del proyecto fungiendo como *Líder de actividades*), Blanca Estela Vanegas Medina y Dulce Ofelia de Jesús Jiménez (con quienes realicé acciones de tipo operativo). Se propició con ello un enfoque más particular acerca de la manera en la cual se realizarían las actividades.

En la *Carta descriptiva* se presenta la información correspondiente a los materiales de apoyo para las sesiones y la manera en que los trabajos serán evaluados. En ese sentido, se realizó un consenso en el cual se decidieron las obras que se facilitarían a los alumnos como material de apoyo, para así presentarles la literatura de una manera más amigable y comprensible, ya que, como se verá más

adelante, se eligieron obras de interés acorde con las edades de los *beneficiarios*. Asimismo se elaboró una rúbrica para la evaluación de los trabajos, ya que éstos necesitaban abordar una temática específica y cubrir ciertos requisitos para ser considerados dentro del concurso.

La siguiente imagen es una muestra de la carta descriptiva que el equipo realizó para el “Taller de creación literaria”. Este documento lo elaboramos entre febrero y marzo de 2015. Y el taller se celebró desde febrero hasta julio de 2015. El formato fue de generación propia, motivado por los conocimientos que adquirimos durante nuestro paso por la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, principalmente por los conocimientos que se nos brindaron durante las clases de *Didáctica general* y *Didáctica de la literatura*, asignaturas que nos ofrecieron un pensar más amplio en cuanto a la enseñanza se refiere, propiciando con ello que, gracias a la información que se nos brindó durante sus sesiones, pudiésemos generar estrategias de enseñanza acorde con las necesidades de la población objetivo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE		TEMAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE O ACTIVIDADES A DESARROLLAR		TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO (Minutos)
			Facilitador	Participantes			
Fomentar la cultura en el hábito de la lectura en los adultos mayores y su núcleo intergeneracional.		Apertura del taller.	El facilitador se presentará con los participantes y hablará con ellos para conocer sus necesidades; posteriormente hará del conocimiento de los participantes la dinámica del taller y la forma de abordarlo.	Prestarán atención a la presentación y posteriormente participarán.	Expositiva		50 minutos
		I. La cultura de la lectura	El facilitador hablará de la importancia de los hábitos de lectura y dará algunos tips para fomentar dicha actividad entre los asistentes.	Tomaran nota	Expositiva	-Lap top -Proyector	50 minutos

### 2.1.2 Elección de materiales de apoyo

Las obras literarias ocupadas para el proyecto de “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía” fueron un punto clave de esta actividad, pues a partir de su lectura los alumnos pudieron guiarse en la realización de sus propios textos. Las obras fueron seleccionadas para que les llamaran la atención, tales como relatos de misterio, poemas de amor, escritos divertidos o humorísticos, los cuales permitieron que los alumnos disfrutaran de las artes literarias y que no vieran al taller sólo como un medio para hacerse acreedores a posibles premios.

La mayoría de los textos seleccionados (ensayos, cuentos y poemas) pertenecen a autores latinoamericanos, esto con el fin de motivar a los alumnos participantes a escribir, poniendo de ejemplo una gran cantidad de historias creadas, en su misma lengua, por autores latinoamericanos. Asimismo, se seleccionaron textos de escritores famosos, eligiendo posibles textos no conocidos, y autores nuevos mexicanos, para demostrar que muchas historias creadas provienen de las experiencias que se viven en el país. La decisión de incluir, principalmente, autores de esta zona, radicó en la misma formación universitaria que tuvimos. Cabe anotar que en ésta pudimos conocer de manera profunda la literatura generada en los países que conforman Latinoamérica, se nos brindaron los conocimientos necesarios para poder expresarnos con soltura acerca de los temas que tratan los escritores que elegimos, ello derivado del impacto que tuvieron en nosotros algunas unidades de aprendizaje como *Autor mexicano* y *Literatura latinoamericana de 1970 a la fecha*, así como otras unidades de aprendizaje sobre literatura y teoría literaria en general, como *Retórica*, *Investigación sobre texto narrativo*, y, en mi caso, la experiencia que tuve al poder realizar movilidad estudiantil en la UABC (Universidad Autónoma de Baja California) Campus Tijuana, donde también pude empaparme de nuevas ideas y conocimientos en la asignatura de *Introducción a la docencia*.

Se creyó imprescindible que cada uno de los profesores a cargo de las actividades, en este caso parte de nuestro equipo de trabajo, seleccionaran su compendio de obras para realizar sus respectivas clases. El siguiente contenido es un ejemplo de algunos de los ensayos, cuentos y poemas que los profesores ocuparon en sus talleres.

Para nosotros fue esencial seleccionar adecuadamente el compendio de obras literarias que se utilizaron para el proyecto, pues no se pretendió que los textos elegidos correspondieran a escritos en los que se describieran eventos de violencia y delincuencia; al contrario, las obras seleccionadas fueron poemas, cuentos y ensayos atractivos para los estudiantes, alejados de las temáticas dichas, para que ellos mismos generaran sus creaciones literarias.

#### ENSAYO

“El arquero”, *A sol y sombra* de Eduardo Galeano.

“¿Más escuelas? Confabulación diabólica”, *Instrucciones para vivir en México* de Jorge Ibarguengoitia.

“Pablo escobar, tras el rastro del patrón” de *El espectador*. 26 de mayo de 2012, formato en línea.

#### CUENTO

“El camino” de Jesús Suárez (de mi autoría).

“Parábola del trueque”, *Confabulario* de Juan José Arreola.

“Bajo la piel cansada”, *Atrapados en la escuela* de Beatriz Escalante.

#### POESÍA

“En paz”, *Cuatro siglos de poesía* de Amado Nervo.

“A su retrato”, *Cuatro siglos de poesía* de Sor Juana Inés de la Cruz.

“Táctica y estrategia”, *El amor, las mujeres y la vida* de Mario Benedetti.

Así pues, quedaron definidas las obras que se ocuparían para dar las clases dentro del taller. Cabe subrayar que todas las obras fueron analizadas y estudiadas de manera oportuna durante nuestro paso por la Lic. en Letras Latinoamericanas, siendo, en este sentido, las unidades de aprendizaje *Autor-texto-lector*, *Investigación sobre ensayo latinoamericano* y *Teoría de la recepción*, pilares en el proceso de aprendizaje acerca de las temáticas que impartimos en el proyecto, ya que en estas unidades de aprendizaje hubo especial énfasis en los géneros literarios que debimos abordar y, también, recibimos de ellos mucha orientación respecto a la forma de abordar la literatura de manera social.

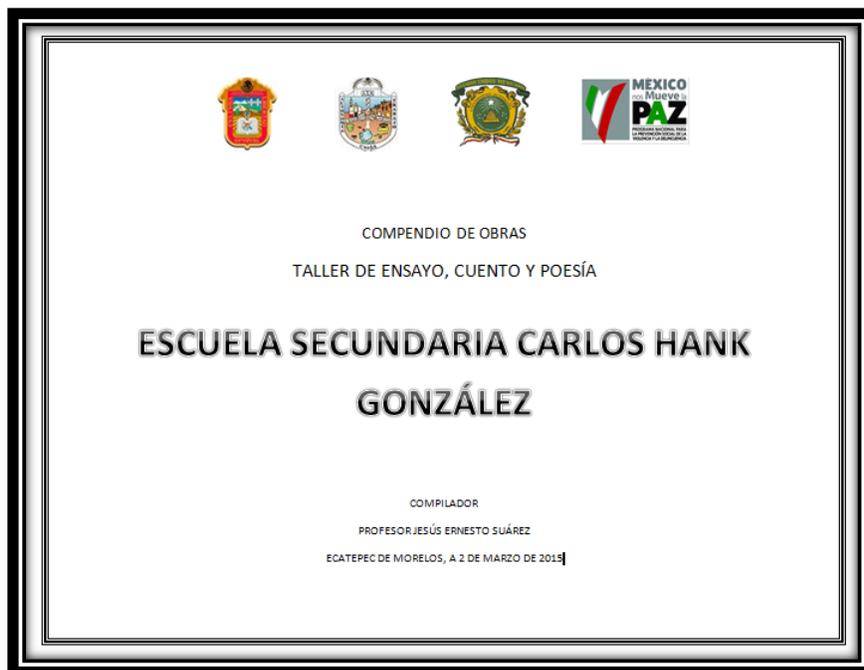
### **2.1.3 Los formatos de las obras proporcionadas**

A partir de la selección de obras se crearon dos estilos de formato para que los alumnos tuvieran un ejemplar atractivo de los géneros literarios. Se pretendió que las copias que recibieran no fueran simplemente ejemplares sencillos de los textos, ya que la compilación de ensayos, cuentos y poemas fue amplia. Estos dos estilos fueron creados detalladamente para que el alumno identificara con mayor facilidad el material proporcionado.

De la misma manera, se creó una carátula para cada compilación. En ellas se nombra cada una de las escuelas de los polígonos que participaron en los talleres. Esto se realizó para que todos los materiales fueran únicos y se trabajara a partir de la selección de obras que se hizo en cada uno de ellos.

El siguiente formato fue generado por nuestro equipo de trabajo. Esto fue motivado también a partir de los aprendizajes obtenidos en las sesiones de Didáctica general, donde se nos hizo saber que todo debe llevar un orden en cuanto al uso de materiales, y así poder trabajar de manera más ordenada. Lo anterior, con base en que el proyecto se impartió en escuelas de nivel secundaria y bachillerato, y por lo mismo no se les facilitaba la comprensión de las mismas

obras, lo cual, finalmente, propició que se generaran carátulas para diferenciar qué información se dio a cada plantel.



#### **2.1.4 Realización de las actividades: aspectos relativos al perfil de egreso de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas**

El “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía”, a través del Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia en el municipio de Ecatepec de Morelos, permitió demostrar que el arte de la literatura, presentado en forma de actividades lúdicas en los salones de clases y con el apoyo de textos de interés especial, promovió la convivencia entre los participantes y, de manera particular, creó un interés en la sociedad estudiantil para exponer las causas, las consecuencias y el impacto que las temáticas de violencia y delincuencia tienen en su comunidad.

La intención de los talleres de ensayo, cuento y poesía, más allá de la mera participación de los estudiantes en un concurso, fue hacer partícipes a los alumnos de dos de los temas más relevantes de las comunidades en vías de

desarrollo y hacer que ellos creen conciencia de lo que día a día ocurre: la prevención del delito, la evitación de la violencia y en sí la erradicación de la inseguridad, que fueron los banderazos que dieron marcha a las actividades en las aulas escolares, donde se difundieron y propiciaron las normas de sociedad entre los jóvenes.

Las temáticas propuestas, “Jóvenes y su entorno: fortalecimiento de la identidad para prevenir la delincuencia” y “Violencia: mejoras sociales desde la óptica juvenil”, fueron los preceptos bajo los que se desarrollaron los textos de los participantes. En sus escritos se propuso exponer como vías temáticas: exponer las formas de mejoramiento comunitario, así como relatar la interpretación de los actos vandálicos y manifestar sus posibles soluciones. Estos fueron los retos que cada uno de los estudiantes tuvo que enfrentar.

La exposición que muchos de los alumnos realizaron en los relatos acerca de estos temas llamó mucho la atención del jurado, al revelar que gran cantidad de los escritos hacían referencia a sucesos vividos por los autores, o que eran muy cercanos a éstos.

Puede afirmarse que la creación literaria contribuyó a que los temas que los aquejan, que les preocupan, fueran conocidos por la sociedad para proponer, más que una llamada de ayuda a la comunidad, la enunciación de un deber de todo ser humano, y éste es: terminar totalmente con la inseguridad.

Los textos creados por los alumnos respondieron a un factor imprescindible en la lucha que diariamente se realiza en contra de la violencia y la delincuencia, pero, también, representaron literariamente la expresión de nuevas interpretaciones acerca de esa lucha, en la que la educación y el conocimiento, la responsabilidad y el respeto hacia los semejantes, el amor a sí mismos y hacia los demás, proyectan, en gran medida, la manera más segura de acabar con este mal, promoviendo la integridad social y la paz.

Para la última etapa del proyecto *Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía* se realizaron diversas actividades orientadas a la literatura en los planteles participantes de los Polígonos Norte, Centro y Sierra. Estas actividades, en función de las temáticas propuestas como punto de partida en cada uno de los escritos, logró, más allá de su objetivo principal, dejar constancia en la comunidad de la imagen que los jóvenes perciben de la violencia y la delincuencia.

El impacto y las consecuencias que ambos temas tienen tanto en las escuelas secundarias como en las preparatorias fueron confirmados en los textos de los estudiantes. La ejecución de las temáticas en los escritos, así como su ordenación y estética textual, estuvo a cargo de los responsables del taller, quienes comprobamos la calidad literaria de todos los participantes. Considero oportuno señalar que si bien la Licenciatura en Letras Latinoamericanas no se especializa en crear escritores, lo cierto es que a través de diversas actividades culturales que se realizan en el CU UAEM Amecameca, tales como el “Foro de literatura”, “Masacre en la UAEM” o las diversas tertulias que los alumnos generan, es que se motiva y se estimula en los alumnos de la carrera la creación de textos. Asimismo, la interacción con escritores, así como con profesores que también se dedican a la escritura, beneficia al proceso creativo, ya que, en estos intercambios, se aconseja sobre formas de escribir a partir de una idea. De igual forma, resaltando nuevamente mi experiencia de movilidad estudiantil, puedo recordar la asignatura de *Seminario de creación: Narrativa*, en la UABC, campus Tijuana (que también se imparte en el CU UAEM Amecameca, con el nombre del *Creación literaria*, sin embargo no pude cursarla ya que se imparte en el mismo periodo en que la tomé en la UABC) impartida por la Lic. Magdalena Jiménez Molina, donde pude aprender formas de creación literaria. Todo lo anterior se convirtió en conocimientos que pude replicar con los alumnos de las instituciones donde tuve la oportunidad de fungir como profesor.

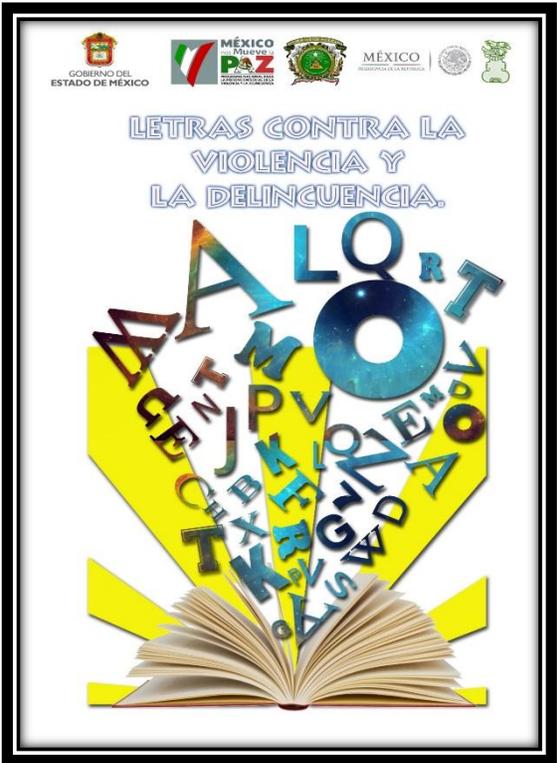
Para mí fue un gusto haber trabajado en este proyecto. Desde cualquier ángulo que se le vea pude desenvolverme de manera suelta en la realización de todas y cada una de las actividades, generando en mí un compromiso ante futuros proyectos de índole semejante, ya que la literatura es el arte que más aprecio y en el que me formé.

Creo que en este punto es importante recalcar que si bien el proyecto fue llevado a cabo de manera correcta en cuanto a lo previsto, también existió el factor humano, es decir, la manera en la que los beneficiarios recibirían las actividades, ante lo cual, como ha quedado dicho, la mayoría recibió bien las actividades y materiales, sin embargo los hubo que se mostraron renuentes a generar algún texto. En algunos casos, contados, hubo quienes presentaron conductas negativas que pudieron generar conflictos con los docentes a cargo de las actividades y con los mismos compañeros, por ello, una vez identificados los casos, se presentó un reporte a las autoridades escolares, ello con la intención de que motivaran a los alumnos a integrarse participativamente o, en su defecto, respetar las actividades. Nunca existió el propósito de evidenciar a nadie ni hacerlo menos. A pesar de que las acciones que se pusieron en marcha buscaron integrar a tantos beneficiarios como fuera posible, aquéllos que desde el inicio se negaron a participar se mantuvieron en la misma tónica hasta la conclusión de actividades, cambiando únicamente la manera negativa de participar e interactuar con el proyecto en sí, pues simplemente prefirieron aislarse y permanecer ajenos a las propuestas.

#### **2.1.4.1 Carteles**

A solicitud del Dr. Gaspar Enrique Palacios Argoytia que, como ha quedado dicho, tenía la función de coordinador operativo de los proyectos PRONAPRED en Ecatepec de Morelos, tuvimos que realizar un cartel que se colocaría en las escuelas a manera de convocatoria. Gracias a la buena comunicación con mi equipo de trabajo es que decidimos que se realizarían diversos carteles para así poder satisfacer la necesidad de llamar la atención de los posibles participantes.

La manera en que se desarrollaron los carteles fue mediante la utilización del programa *Photoshop*. Mi compañero Cristhian Jesús Hernández Garduño y yo fuimos quienes elaboramos los carteles con materiales extraídos de internet a partir de ideas que generamos en conjunto. A continuación se muestran algunos de los resultados:





Cabe acotar que durante el proceso creativo de creación de los carteles se acordó que las imágenes tuvieran motivos referentes a la creación literaria, a la libertad y a la violencia o delincuencia, ello con la intención de hacerlos más llamativos para los estudiantes de las escuelas electas.

La elección de los diseños fue dándose de manera espontánea a partir de la solicitud que se nos hizo. Los colores y texturas que pueden verse en los diseños fueron pensados con base en los conocimientos adquiridos en la unidad de aprendizaje *Edición de textos*, donde además de aprender cómo usar distintos programas computacionales para dar forma editorial a un texto, se nos dio un acercamiento a la psicología del color y al uso de espacios dentro de un cartel, hecho que derivó en el interés por parte de los alumnos y los profesores de los planteles para realizar este tipo de tareas en beneficio del proyecto. La creación de estos carteles cumplió su propósito, ya que generaron interés en la comunidad por participar en las actividades del taller a partir de un concepto visual abstracto alimentado por frases ligadas a la prevención de la violencia.

#### **2.1.4.2 Objetivos alcanzados**

Objetivos centrales

- *Se contribuyó a hacer conciencia sobre las ventajas de la erradicación del origen de la violencia y del delito haciendo partícipes a los jóvenes.*

La meta de este objetivo se alcanzó gracias al interés de los jóvenes quienes, entendiendo que muchos de los actos vandálicos comienzan con las decisiones de uno mismo, se propusieron evitarlos y ayudar a aquellos que estén relacionados directa o indirectamente en ambos casos. De la misma forma, la intención de muchos ha consistido en apoyar el que este tipo de proyectos continúe. Esto da a entender la necesidad esta lucha, lo cual contribuye a la erradicación de las acciones comentadas.

- *Se promovió el desarrollo artístico y cultural de cada adolescente, así como la unidad entre éstos.*

La participación de los alumnos fue singular en cada una de las escuelas. Sus intereses, motivados posiblemente por los demás o por las propias características de ellos mismos, fueron fortalecidos por las actividades que se realizan en cada plantel, lo cual permitió la buena integración entre ellos, principalmente al momento de realizar actividades artísticas, como la lectura, la escritura, el dibujo, la declamación y la oratoria. La manera en la que se promovieron las actividades realizadas permitió la integración entre unos y otros. Incluso ciertas actividades motivaron a que muchos de los alumnos en disputa se reconocieran nuevamente.

- *Se fortaleció tanto la identidad como los valores para generar conductas enfocadas al mejoramiento de la sociedad.*

Gran parte de las actividades realizadas por nosotros, los talleristas, estuvieron enfocadas a la identidad personal, a saber quién es cada uno y la manera en la que se comporta; de la misma manera, se fomentó el presentarnos con la idea de ciertos valores como el respeto, la igualdad, la ayuda, la perseverancia y la responsabilidad en cada una de las clases, lo cual permitió que, sin necesidad de inculcarlos explícitamente, los alumnos los adoptaran y los descubrieran sin saberlo. Dichas aptitudes y actitudes empleadas por cada uno de los alumnos, se enfocaron totalmente al mejoramiento de la sociedad.

#### Objetivos específicos

- *Se realizaron actividades incluyentes en las que cada participante se sintió parte de un todo desde una visión individual.*

Con la realización de equipos y la inclusión de todos los alumnos en un grupo (ambas tareas ejecutadas con el orden circular de las butacas para que todos los estudiantes del aula pudieran verse), se evitó el individualismo o el aislamiento de algunos. A su vez, las actividades realizadas, en su mayoría ejercicios lúdicos, permitieron y lograron la participación de todos los beneficiados con las actividades, en las que muchos alumnos enfrentaron diversos puntos de vista a manera de debate.

- *Se generó un interés en las artes en general y se difundió el gusto por la lectura y la escritura.*

Éste era uno de los puntos que más nos llamó la atención ya que, como interesados en estas áreas, sentimos un deber particular por difundir nuestro conocimiento en este tipo de arte. La tarea fue exitosa, y la difusión complementaria. Muchos de los alumnos generaron interés en la lectura y la escritura gracias a las obras seleccionadas que se repartieron en cada uno de los grupos para que los estudiantes las leyeran y las analizaran como apoyo en sus propias creaciones.

- *Se inculcó, mediante la escritura, la creación de soluciones a diversas problemáticas.*

Este objetivo específico, como punto de partida en los talleres, fue en el que más nos basamos, ya que era necesario crear en el alumno una conciencia en la que, a través de la literatura, y en general de las artes, se alejaran de la violencia y la delincuencia o, particularmente, ayudaran a otros a evitarla. Las soluciones se resolvieron mediante la escritura con la creación de textos como ensayos, cuentos y poemas, pero también con la creación de carteles, con pláticas grupales y personales, y papiroflexia.

### 2.1.4.3 Lista de participantes y finalistas

65 fueron los alumnos finalistas, aquéllos que por dictamen preliminar (evaluado por el envío de su trabajo al correo electrónico, su asistencia a las clases y su participación en las aulas) fueron seleccionados para ser parte de las eliminatorias.

A continuación la lista de participantes finalistas divididos por categoría:

- Ensayo
- Cuento
- Poesía

### POESÍA

Título	Autor (a)	Escuela	Grado y Grupo	Puntaje (TOTAL)	Lugar	Mención
Alma inocente	Areli <del>Montserrat</del> Flores Oviedo	Tec.	3º C			
El infierno no es para los ángeles	Vanía Zihuatlán del Villar García	RLV	2º C			
El tiempo del silencio y la mordaza...	Rosa Fernanda Conde Arroyo	CHG	2º C			
La maldita humanidad	David López <del>Jalisco</del>	SJE	2º B			
Luz por tu ventana	Marina Pamela Sánchez Licóna	CHG	2º C			
Me lastimo sin ti	María del Rocío Morales A.	RLV	3º F			
¿Me siento segura?	Ariana Melissa Guzmán Cruz	CHG	3º C			
Que tu vida no sea un juego	Rosa Fernanda Conde Arroyo	CHG	2º C			
Quisiera	Jazmín Andrea Nava Pérez	CHG	2º A			
Silencio y rencor	Magaly Herrera Gómez	CHG	3º C			
Solución	Saúl Pérez Ruiz	CHG	2º A			
Son lágrimas infinitas, son sonrisas...	Abigail Solís Hernández	JAP	3º A			
Todo tiene solución	Yazmín, Areli Carbajal Soria	Tec.	3º A			
Tú la haces existir	Marina Pamela Sánchez Licóna	CHG	2º C			
Vida o Muerte	Daniela Salvador Pérez	RLV	1º C			
Violencia, sentimiento tirano de ...	Teresa <del>Sarabi</del> Ugalde Herrera	CHG	2º C			
Violencia, un poema más de la...	Brenda Cecilia Mendoza H.	Tec.	2º C			
Amor de Luna	David Olvera Lomeli	CBT	1º B			
El chico problemático	José Abraham Juárez Peralta	CBT	1º C			
El cielo oscuro se vuelve azul	Fernanda Arévalo Salazar	COBA	202			
Es un caos mi ciudad	Deborah Chávez Ríos	COBA	N/A			
La libertad fue Robada	Fernanda Arévalo Salazar	COBA	202			
Mentes oprimidas	Sharon Elizabeth López Peláez	Cona	402			
Un mundo Mejor	Ana Amelia Ramírez	CBT	2º A			



## CUENTO

Título	Autor (s)	Escuela	Grado y Grupo	Puntaje (TOTAL)	Lugar	Mención
De odiar a mi enemigo a hacer el...	Cristian Pascual Vescas	SIE	11 C			
Despertar y darte cuenta	Cynthia Sánchez Hernández	CHG	11 A			
El silencio de una mujer	Rosa Ferrnads Conde arroyo	CHG	21 C			
El silencio el peor enemigo	Marina Pamela Sánchez Ucone	CHG	21 C			
En la obscuridad de la luna alguien...	Fátima Alejandra Mayorga M.	SIE	31 C			
En la zona marginal	German (gato) Huerta Huidobro	CHG	31 B			
Golpes de mentiras familiares	Luisy Merino García	JAP	31 C			
Historia de una mafiosa	Abigail Solís Hernández	JAP	31 A			
La carta maldita	Deisy González Ortiz	Tec	N/A			
La última oportunidad	Víctor Alamán Hernández	RLV	N/A			
Miedo a la verdad	Joshua Morales	CHG	21 A			
Muere lentamente	Fátima Alejandra Mayorga M.	SIE	31 C			
Nada es lo que parece	Monseerrat Montoya Salinas	RLV	31 F			
No todo es lo que parece	Emanuel Guerrero Mejía	RLV	31 A			
¿Quién demonios es Aijón?	Sarai Aguilar Díaz	RLV	21 B			
Sangre cálida	Jorge Eloy Espin Martínez	RLV	31 D			
Si yo fuera presidente	Joselyn Velasco	CHG	31			
Un hombre de guerra	Oscar Martín González Ramírez	JAP	21 C			
Un presentimiento hecho realidad	Esteban Acosta Ramírez Suárez	SIE	11 C			
Un secreto de nubes grises	Ayden Velozky Cruz Guadarrama	JAP	31 D			
Una vida de crímenes	Jesabel Abigail Velasco Merino	CHG	21 C			
Valiente	Fidel Israel García Hernández	CHG	21 C			
Cadenas	Deisy Estefanía Berjés López	CBT	21 B			
De mi mente miscabe	Jacqueline Beatriz García A.	COBA	202			
Efímera Ternura	Fernando Arévalo Salazar	COBA	202			
Frente a situaciones así debes sonreír...	Brenda Jocelyn Galicia Pérez	Coop	401			
Harta de todo	Luis Ángel Martínez	CBT	11 A			

El revisar textos narrativos fue una de las partes del trabajo que más disfruté, ya que los cuentos son una variedad de la literatura que me apasiona de sobremanera, hecho que tuve que dejar un poco de lado para poder ser más imparcial en el momento de realizar las evaluaciones de los textos. Respecto a lo anterior, puedo agregar que muchos de los profesores que tuve durante mi formación universitaria, y a sabiendas de mi pasión por la creación literaria, tuvieron a bien brindarme instrucción extraclase en cuanto a las diferentes formas de poder generar un texto original, situación que, considero, se vio reflejada en mí en el momento de transmitir la información a los alumnos.

## ENSAYO

Título	Autor (a)	Escuela	Grado y Grupo	Puntaje (TOTAL)	Lugar	Mención
Violencia y delincuencia	Stephany Tapia Cruz	CHG	3º C			
La violencia	Esmeralda González Romano	CHG	2º B			
Analizando la problemática sobre...	Daniela Berenice Hernández	CHG	2º B			
Ensayo	Fernando Saavedra Monroy	CHG	3º A			
Violencia dentro del noviazgo	Jocelyn Miguel Tapia	RLV	2º B			
La realidad de la violencia	Nadia Alin López Hernández	Tec.	3º B			
La violencia es la materia que...	Biron Caleb Ramírez Suárez	SJE	3º A			
La terrible verdad del mundo...	Miguel Ángel Arroyo Zarco	CHG	3º B			
Yo y la violencia, <u>Hambito</u> natural	Ricardo Montañez Flores	CHG	2º B			
Delincuencia, violencia y maltrato	Michelle Zamarripa	*	*			
El <u>bullying</u> en México	Josué Ortega Chávez	SJE	1º A			
Más violencia, menos vidas	Itzel Denisse Cervantes	SJE	3º C			
La violencia familiar	Araceli Saray Díaz Sánchez	CBT	3º B			

La información correspondiente a las asignaturas orientadas hacia la docencia, aunada a los conocimientos específicos de ciertas asignaturas como *Géneros periodísticos* (cursada en la UABC), permitió que textos como los ensayos pudiesen ser evaluados de manera más puntual y menos subjetiva, como sucede con un texto de carácter narrativo o poético –como lo son las otras dos categorías–.

### 2.1.4.4 Rúbrica y evaluación

Los criterios de evaluación generales y específicos, de las categorías ensayo, cuento y poesía, conformaron las bases de la rúbrica de evaluación, necesaria para calificar los trabajos finalistas. Este documento fue empleado por todos los

jueces, quienes consideraron las características descritas para evaluar imparcialmente, en la mayor medida posible, los textos de los jóvenes.

#### Criterios para evaluar

Para la evaluación de los tres géneros establecidos (ensayo, cuento y poesía) se tomaron en cuenta las siguientes características:

#### Generales

- Abordaje de la temática: El trabajo debe ajustarse a cualquiera de los tópicos señalados en la convocatoria, además de estar encaminado a la exposición de las causas, el impacto y las consecuencias de la violencia y el delito; así como propuestas para el mejoramiento social e individual.
- Que sea inédito: El texto no debe estar publicado de manera física ni electrónica.
- Originalidad: La creación literaria denota ideas o argumentos propios.
- Ortografía: Debe estar escrito con ortografía y gramática correctas.
- Redacción: El orden y la claridad de ideas debe ser coherente y acorde al lenguaje que se emplea usando una correcta sintaxis.

#### Específicos

Antes de adentrarme en la información referente a este punto, debo hacer una aclaración importante que está involucrada con un documento llamado Proyecto ejecutivo, el cual marca los lineamientos que se seguirán durante la ejecución de los proyectos sociales; en dicho documento se hace énfasis en la manera en que cada una de las actividades será llevada a cabo y, posteriormente, será evaluada; todos los realizadores de actividades deben consultar este documento para saber los indicadores que deberán seguir para la correcta ejecución de sus acciones. Así pues, los criterios para la evaluación de los trabajos creados fueron extraídos directamente del Proyecto ejecutivo, buscando cumplir con todos los indicadores que pudiesen ajustarse al proyecto de “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía”, estableciéndose los siguientes únicamente:

## **Ensayo**

- ✓ Estructura: Debe contener las características que el género requiere (dimensión y forma de los párrafos, correcto empleo de las citas y elaboración adecuada de bibliografía).
- ✓ Controversial: Las ideas que el escrito contenga deben causar polémica e interés.
- ✓ Puntualidad: El trabajo debe ser concordante, las ideas expresadas deben ser coherentes y estar plasmadas con cohesión.
- ✓ Léxico: Las palabras que se usen deberán adecuarse al tema que se esté tratando.
- ✓ Introducción: El texto debe tener desarrollada una idea introductoria original acerca de lo que versará el escrito.
- ✓ Conclusión: Asimismo, cada trabajo deberá contener una idea final en la cual se dé cierre a todo lo expuesto previamente.
- ✓ Bibliografía: Se recomienda el uso de material bibliográfico para la configuración de cada texto. El formato con el que se citarán los materiales empleados tendrá que seguir los lineamientos APA.

## **Cuento**

- ✓ Cautivador: El texto debe ser atrapante.
- ✓ Desarrollo: La obra debe estar encaminada hacia un mejoramiento de la problemática expuesta.

## **Poesía**

- ✓ Estructura: La creación literaria tiene que estar escrita en estrofas y versos (no prosa poética).
- ✓ Cualidades: El texto puede o no contener rima, métrica y ritmo.
- ✓ Cantidad: Puede ser uno o un compendio de poemas, mientras la temática abordada se adecúe a lo establecido en la convocatoria.
- ✓ Retórica: El uso de las figuras retóricas debe ser el adecuado en cuanto al texto y la temática.

En la rúbrica de evaluación por puntos se valoró el trabajo de acuerdo con los descriptores, tomando como rango calificador el número 1, como la calificación más baja, y el 3, como la mayor. Asimismo, el juez debió sumar la totalidad de los puntos y escribirlos en el espacio indicado. Se incluyó, también, un espacio donde el calificador escribió la obra que revisó y, también, el nombre del juez que revisó la misma. Los jueces fueron escogidos al azar. Se les solicitó imparcialidad para la evaluación de textos.

#### **2.1.4.5 Revisiones**

Las revisiones se dieron de buena manera entre todos los jueces. El jurado calificador estuvo formado por cuatro personas que directamente estuvieron relacionadas con el proyecto; la asignación de éstos se derivó de la intención de hacer partícipe a la mayoría de personal posible. Además de los cuatro profesores que dieron el taller se eligió a un representante de otro proyecto, esto con la intención de que se pudiese tener una perspectiva diferente de los textos, por ende se asignó al Mtro. Daniel Vázquez Sentíes como el quinto juez, a petición del Dr. Gaspar Enrique Palacios Argoytia. Las revisiones se llevaron a cabo de manera física.

El correo electrónico fue el medio por el cual los estudiantes pudieron enviar su trabajo para participar. Se recibió un total de 65 trabajos divididos de la siguiente manera:

- 14 ensayos
- 24 poemas
- 27 cuentos

Los trabajos recibidos y las rúbricas de evaluación se entregaron a cada uno de los jueces de manera física con la intención de agilizar el proceso de lectura y

vaciado de calificaciones. A continuación se presentan los formatos usados por los jueces para dictaminar el puntaje de cada obra:

### GENERALES

GENERALES			
DESCRIPTORES			
Indicadores	1	2	3
Temática	La temática no es tocada. No se presenta abordaje de las causas, impacto ni consecuencias.	Es abordado, pero no presenta solución a los conflictos.	Presenta solución a las conflictos y evidencia las causa, impacto y consecuencias.
Inédito	El texto no es inédito.	Es parcialmente inédito.	El texto es totalmente inédito.
Originalidad	No denota ideas ni argumentos propios.	Las ideas vertidas, así como los argumentos, son medianamente originales.	El texto es totalmente original, los argumento denotan ideas propias.
Ortografía	Posee más de veinte errores ortográficos.	Tiene entre 10 y 19 errores ortográficos.	Posee menos de 9 errores ortográficos.
Redacción	La manera en que está escrito es irregular y no posee cohesión. El uso de signos de puntuación es carente.	Está escrito con signos de puntuación correctos, pero es irregular y posee poca cohesión.	El desarrollo del texto está escrito con regularidad y el empleo de signos de puntuación es correcto, además de tener cohesión.
			Total

## ESPECÍFICOS

### ENSAYO

Indicadores	ESPECÍFICOS		
	DESCRIPTORES		
	1	2	3
Estructura	El trabajo no contiene estructura ensayística. El uso de citas y apoyo bibliohemerográfico es totalmente nulo.	El trabajo satisface medianamente las características de un ensayo, contiene pocas citas y breve apoyo bibliohemerográfico.	Contiene las características que requiere un ensayo, además de incluir citas y apoyo bibliohemerográfico.
Controversial	No presenta interés ni ideas polémicas.	Es parcialmente interesante y las ideas vertidas en él son apenas polémicas.	El ensayo genera interés especial, además de contener ideas controversiales.
Puntualidad	El trabajo es poco coherente y las ideas no tienen orden.	El orden en las ideas es medianamente coherente y expresa poco orden.	El ensayo es totalmente ordenando en cuanto al orden de las ideas se refiere.
Léxico	El lenguaje empleado no es acorde a la temática abordada.	El lenguaje es medianamente pulcro, las palabras empleadas no refieren totalmente a la temática	El lenguaje es totalmente pulcro en cuanto a la temática y la sobriedad del texto.
Introducción	No contiene párrafo o idea introductoria.	La idea o párrafo introductorio es breve y no expresa demasiada importancia.	La introducción es totalmente correcta y está elaborada acorde a la necesidad del texto.
Conclusión	No contiene conclusión o idea de cierre del texto desarrollado.	La conclusión no está orientada respecto a lo establecido en la convocatoria.	Se da un cierre total a las ideas plasmada en el texto y es acorde a lo expuesto en la convocatoria.
Bibliografía (Puntos extra)	No presenta apoyo bibliohemerografía.	En caso de contenerlos, los materiales de apoyo (citas) son acorde al texto, aunque la elaboración de la bibliografía no sea la correcta.	Presenta el apoyo correcto en materiales precisos, además de que la manera de citarlos es la adecuada.
			Total

## CUENTO

Indicadores	ESPECÍFICOS		
	DESCRIPTORES		
	1	2	3
Cautivador	El texto no es atrapante ni cautivador.	Es poco interesante y medianamente cautivante.	La creación es cautivadora y provoca mucho interés.
Desarrollo	No presenta una historia acorde a la resolución de la problemática.	La historia es medianamente abordada y presenta poca resolución de la problemática.	El desarrollo de la creación y de lo expuesto está encaminado hacia la resolución de la problemática.
			Total

## POESÍA

Indicadores	ESPECÍFICOS		
	DESCRIPTORES		
	1	2	3
Estructura	No está escrita en estrofas ni versos.	Está escrito en estrofas, pero los versos son sumamente desiguales.	Las estrofas y los versos están escritos de manera correcta.
Cualidades	No contiene ni una sola rima, no posee métrica ni ritmo.	Posee de una a dos de las siguientes cualidades: rima, métrica, ritmo.	Posee las tres características: rima, métrica y ritmo.
Cantidad	.La dimensión del trabajo no es adecuada respecto a las ideas vertidas en él.	La dimensión es adecuada pero no presenta coherencia respecto a las ideas expresadas.	Con base en las ideas expresadas, la cantidad es correcta y llevada de buena manera.
Retórica	No posee uso de figuras retóricas.	Contiene figuras retóricas pero no están escritas conforme a la idea que se expresa.	El empleo de las figuras retóricas es el correcto y la manera en que éstas se usan es el adecuado.
			Total

Ejemplo de algunos textos revisados por los jueces:



POESÍA

Nombre de la obra La Libertad Robada Revisor: MARGARITA TELLEZ PEPEZ

Indicadores	GENERALES			
	DESCRIPTORES			
	1	2	3	
Temática	La temática no es tocada. No se presenta abordaje de las causas, impacto ni consecuencias.	Es abordado, pero no presenta solución a los conflictos.	Presenta solución a los conflictos y evidencia las causas, impacto y consecuencias.	2
Inédito	El texto no es inédito.	Es parcialmente inédito.	El texto es totalmente inédito.	2
Originalidad	No denota ideas ni argumentos propios.	Las ideas vertidas, así como los argumentos, son medianamente originales.	El texto es totalmente original, los argumentos denotan ideas propias.	2
Ortografía	Posee más de veinte errores ortográficos.	Tiene entre 10 y 19 errores ortográficos.	Posee menos de 9 errores ortográficos.	3
Redacción	La manera en que está escrito es irregular y no posee cohesión. El uso de signos de puntuación es carente.	Está escrito con signos de puntuación correctos, pero es irregular y posee poca cohesión.	El desarrollo del texto está escrito con regularidad y el empleo de signos de puntuación es correcto, además de tener cohesión.	3
Total				12



ENSAYO

Nombre de la obra Violencia y Delincuencia Revisor: Cristhian Jesús Hernández Barrios

Indicadores	GENERALES			
	DESCRIPTORES			
	1	2	3	
Temática	La temática no es Tocada. No se presenta abordaje de las causas, impacto ni consecuencias.	Es abordado, pero no presenta solución a los conflictos.	Presenta solución a los conflictos y evidencia las causas, impacto y consecuencias.	2
Inédito	El texto no es inédito.	Es parcialmente inédito.	El texto es totalmente inédito.	2
Originalidad	No denota ideas ni argumentos propios.	Las ideas vertidas, así como los argumentos, son medianamente originales.	El texto es totalmente original, los argumentos denotan ideas propias.	3
Ortografía	Posee más de veinte errores ortográficos.	Tiene entre 10 y 19 errores ortográficos.	Posee menos de 9 errores ortográficos.	1
Redacción	La manera en que está escrito es irregular y no posee cohesión. El uso de signos de puntuación es carente.	Está escrito con signos de puntuación correctos, pero es irregular y posee poca cohesión.	El desarrollo del texto está escrito con regularidad y el empleo de signos de puntuación es correcto, además de tener cohesión.	2
Total				10

3 1/2



**ENSAYO**

Nombre de la obra la realidad de la violencia Revisor: Dulce Ofelia De Jesús Jiménez

Indicadores	GENERALES			
	DESCRIPTORES			
	1	2	3	
Temática	La temática no es Tocada. No se presenta abordaje de las causas, impacto ni consecuencias.	Es abordado, pero no presenta solución a los conflictos.	Presenta solución a los conflictos y evidencia las causa, impacto y consecuencias.	3
Inédito	El texto no es inédito.	Es parcialmente inédito.	El texto es totalmente inédito.	3
Originalidad	No denota ideas ni argumentos propios.	Las ideas vertidas, así como los argumentos, son medianamente originales.	El texto es totalmente original, los argumento denotan ideas propias.	3
Ortografía	Posee más de veinte errores ortográficos.	Tiene entre 10 y 19 errores ortográficos.	Posee menos de 9 errores ortográficos.	2
Redacción	La manera en que está escrito es irregular y no posee cohesión. El uso de signos de puntuación es carente.	Está escrito con signos de puntuación correctos, pero es irregular y posee poca cohesión.	El desarrollo del texto está escrito con regularidad y el empleo de signos de puntuación es correcto, además de tener cohesión.	3
			Total	14



**ENSAYO**

Nombre del autor: La terrible verdad del mundo Nombre de la obra: José Scaer Revisor: \_\_\_\_\_

Indicadores	GENERALES			
	DESCRIPTORES			
	1	2	3	
Temática	La temática no es Tocada. No se presenta abordaje de las causas, impacto ni consecuencias.	Es abordado, pero no presenta solución a los conflictos.	Presenta solución a los conflictos y evidencia las causa, impacto y consecuencias.	3
Inédito	El texto no es inédito.	Es parcialmente inédito.	El texto es totalmente inédito.	3
Originalidad	No denota ideas ni argumentos propios.	Las ideas vertidas, así como los argumentos, son medianamente originales.	El texto es totalmente original, los argumento denotan ideas propias.	3
Ortografía	Posee más de veinte errores ortográficos.	Tiene entre 10 y 19 errores ortográficos.	Posee menos de 9 errores ortográficos.	3
Redacción	La manera en que está escrito es irregular y no posee cohesión. El uso de signos de puntuación es carente.	Está escrito con signos de puntuación correctos, pero es irregular y posee poca cohesión.	El desarrollo del texto está escrito con regularidad y el empleo de signos de puntuación es correcto, además de tener cohesión.	3
			Total	15

Estas tablas de evaluación las generamos entre todo el equipo de trabajo a partir de los indicadores antes mencionados, con base en los conocimientos adquiridos en las sesiones de *Introducción a la docencia* y *Edición de textos*, ambas asignaturas tomadas durante el periodo de intercambio en la UABC.

Las imágenes que a continuación se presentan, corresponden a ejemplos de las revisiones realizadas por los jueces. En los trabajos que revisé pude notar un alto sentido de la responsabilidad social, como ya lo había mencionado, pues el contenido vertido en las obras me resultó estremecedor. Las ideas, historias y pensamientos que abundaban en los textos iban desde lo más triste hasta lo más tétrico, todo ello encaminado en las temáticas solicitadas. Dejando un poco de lado lo concerniente a la calidad en cuanto a ortografía o construcción del texto, la calidad que en ellos se pudo apreciar está enfocada directamente con las ideas contenidas, haciendo de los textos un grito de inconformidad, situación que pudo apreciarse desde las sesiones, donde expresaron su repudio a las conductas de violencia y delincuencia, y aplaudiendo el uso de las artes, particularmente la escritura y la pintura, como formas de canalizar toda su energía y de hacer oír su VOZ.

**VIOLENCIA Y DELINCUENCIA**

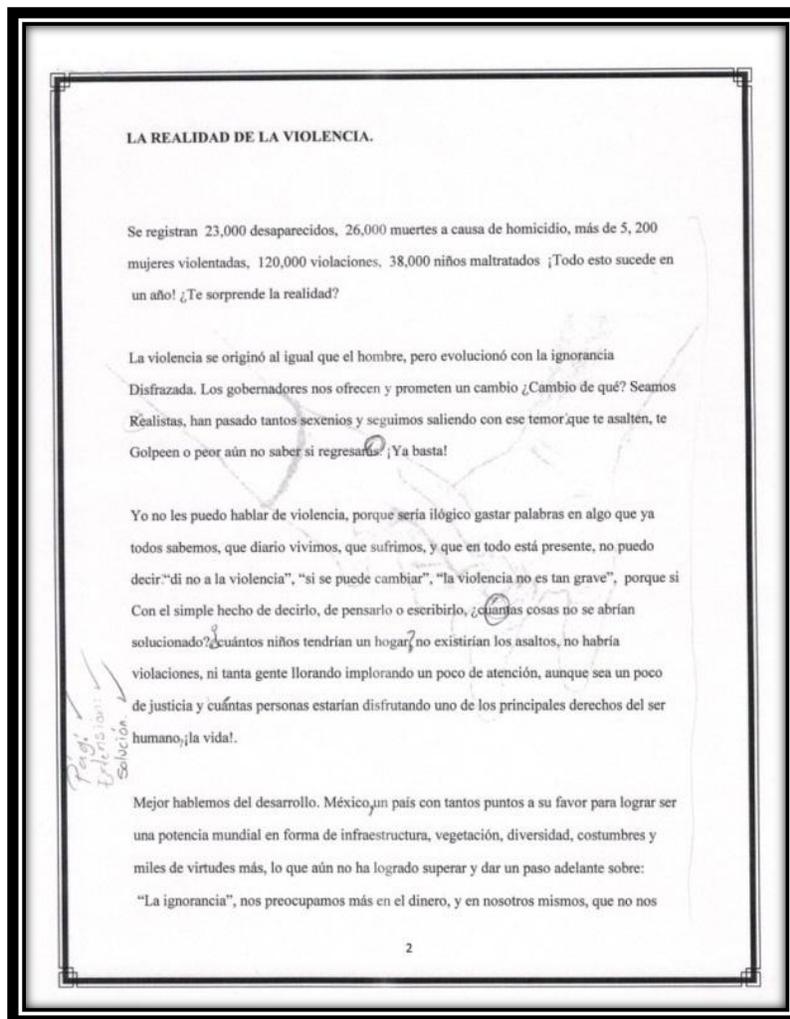
La razón principal por la que escribo esto es por la importancia que me dan estos temas vistos a cada minuto en nuestro alrededor, porque jamás, en toda la historia humana, había existido la violencia y delincuencia hecha por niños menores de edad, capaces de transformarse en niños y jóvenes que actuarán de esta forma a sangre fría. Lo peor y lo más serio, es que la sociedad lo está tomando como algo normal en nuestra actualidad.

**DESARROLLO**

James Patrick Bulger, de dos años, paseaba con su mamá por un *shopping* de Liverpool cuando fue secuestrada por Robert Thompson y John Venables, ambos de 10 años, fue sometida a tortura durante horas antes de ser atada a las vías de un tren. Su cuerpo fue encontrado en condiciones deplorables y los 2 niños responsables del asesinato fueron condenados por secuestro y asesinato el 20 de febrero de 1993. Se pudo constatar que pateado brutalmente, se le arrojó pintura en los ojos y finalmente lo golpearon con una barra de 10 kilos en la cabeza que le causó la muerte. Luego fue puesto sobre las vías del tren que dividió su cuerpo en dos. Los homicidas permanecieron encarcelados hasta los 18 años siendo liberados en junio del 2001. Uno de ellos fue acusado de posesión/distribución de pornografía infantil el 21 de junio del 2010 y condenado a 2 años de prisión.

Erick Smith, de 13 años sufría acoso escolar desde hacía varios años, debido a sus grandes lentes y pecas. Fue culpado del asesinato de Perrias Robie, un pequeño de 4 años a quien golpeo con piedras y luego estranguló. Si bien Smith nunca declaró el motivo que lo llevó a cometer el crimen, un psiquiatra diagnóstico que tenía trastorno explosivo intermitente, una condición en la que la persona no puede controlar la rabia interior. Smith fue juzgado como adulto y fue a prisión. Actualmente continúa en prisión y se le negó la libertad condicional 5 veces.

En la escuela, Lit. Ouck, la secundaria de la ciudad de Huajan, Nuevo Orleans, una niña de 6 años, el 24 de febrero de 1995, fue sorprendida en un jardín de niños al portar un cuchillo con una hoja de 25 cm. de largo y cuando le preguntaron por qué llevaba ese cuchillo, le



Tanto la impartición de las sesiones como la revisiones de los textos generados en ellas creó en mí una gama de sensaciones diversas: desde el principio me entusiasmó la idea de poder dar clases de creación literaria, ya que siempre me ha apasionado la inventiva de textos, esto se sumó a la posibilidad de crear conciencia en la juventud y, al mismo tiempo, de poder hacer oír las inquietudes de todos los participantes mediante una forma de expresión sincera y cuidadosa. En general, el haber formado parte de este proyecto desde el principio con mis compañeros de generación motivó que las actividades realizadas pudiesen ejecutarse bajo un enfoque semejante, pues cursamos la mayoría de las asignaturas juntos, por lo cual se podría decir que tenemos la misma *escuela* en ciertos pensares.

#### **2.1.4.6 Instrumentación de redes sociales**

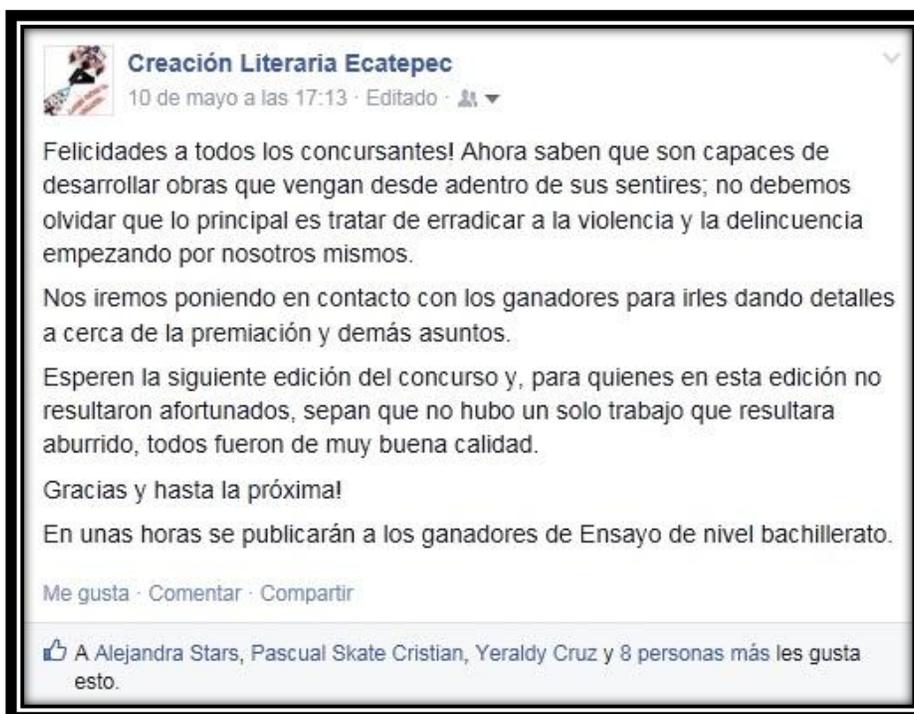
La idea de que la publicación de los ganadores se hiciera paulatinamente se debió a la necesidad de que todos los concursantes estuvieran al tanto de la página de Facebook Creación Literaria Ecatepec, misma que se creó con la intención de que los jóvenes, con base en la herramientas que poseen, estuvieran cerca de la información y, asimismo, pudiesen resolver sus dudas o expresar comentarios de manera libre hacia los docentes que impartieron los talleres y, de igual forma, a los demás talleristas, creando un foro de expresión abierto en un ambiente de tolerancia, respeto e inclusión. La gestión de la página estaba totalmente a mi cargo. Considero prudente mencionar que a todo mi equipo de trabajo se nos asignó la realización de este proyecto desde el principio y hasta el final, haciendo que nosotros nos encargáramos de todas las actividades operacionales y dejando a nuestros superiores únicamente lo concerniente a actividades ligadas a lo legal.

La publicación de los resultados ocurrió en un ambiente, hasta cierto punto, de nerviosismo y ansiedad, ya que llegaron cuestionamientos acerca de la hora en que su publicarían los ganadores de cada categoría. Con la intención de que no simplemente se dieran nombres es que los docentes mismos escribieron un preámbulo donde vertieron la gratitud hacia los participantes y los exhortaron a seguir participando.

Tras la publicación final de resultados (cerca de las 21:00 hrs. del 10 de mayo de 2015) comenzaron a llegar palabras de gratitud hacia el concurso y hacia los docentes que impartieron los talleres, esto, por parte de los alumnos tanto ganadores como acreedores a mención honorífica, lo cual dejó ver que la juventud sabe aprovechar las herramientas que se les dan de manera oportuna y confirmó que, con programas de esta índole, se puede explotar el talento y capacidades de los mismos; todo esto encaminado al alejamiento de las calles y al conocimiento de la realidad municipal de cada uno de ellos desde su óptica.

En términos generales, la premiación fue recíproca, ya que, a la vez que los jóvenes participantes agradecieron la oportunidad de integrarse en estos eventos, los docentes recibieron agradecimiento por haberlos ayudado a obtener un logro municipal. El mismo comité, en especial los docentes, expresaron lo honrados que se sentían de haber podido trabajar con los jóvenes de las escuelas de los diferentes polígonos.

Los siguientes son algunos ejemplos de las publicaciones que se realizaron previamente a la publicación de los resultados.



 **Creación Literaria Ecatepec**  
 10 de mayo a las 16:07 · Editado · 

Los textos en donde la imaginación se desborda y con diálogos y escenas estremecedoras hacen que las ideas estallen, son sin duda de los que más se disfrutan leer. A continuación va la lista de ganadores de cuento, únicamente de nivel bachillerato. ( El número corresponde al lugar que ganaron).

- 1.- "De mi mente macabra" Jacqueline Beatriz García A.
- 2.- "Cadenas" Nadya Estefania Barajas López.
- 3.- "Harta de todo" Luis Ángel Martínez Munguía .

Me gusta · Comentar · Compartir

 A Pascual Skate Cristian, Yeraldy Cruz, Abi Maslow Schmidt y 4 personas más les gusta esto.

 **Ana Germanotta Gaga** **Winehouse** ▶ **Creación Literaria Ecatepec**  
 10 de mayo a las 18:46 · Editado · 

Me siento orgullosa de haber obtenido el lugar que me toco, agradezco mucho que hayan apreciado mi obra así como yo la aprecié.  
 Uds. Se pondrán en contacto con nosotros verdad?  
 Gracias de nuevo... Significa mucho para mi.  
 Pd. Soy de la categoría de Poesía de Bachillerato 😊

Ya no me gusta · Comentar

 A Yeraldy Cruz, DulciNeã Jiménez y a ti os gusta esto.

 **Creación Literaria Ecatepec** Así es, poco a poco nos pondremos en contacto con los autores para afinar detalles sobre la premiación.  
 10 de mayo a las 20:10 · Me gusta ·  1

 **Ana Germanotta Gaga** **Winehouse** Gracias 😊  
 10 de mayo a las 20:11 · Ya no me gusta ·  1

 **DulciNeã Jiménez** Felicidades! No dejes de escribir, ahora sabes que lo haces muy bien.  
 10 de mayo a las 22:02 · Me gusta ·  1

 **Ana Germanotta Gaga** **Winehouse** Gracias ^^  
 10 de mayo a las 22:03 · Me gusta

 Escribe un comentario...  

Pulsa Intro para publicar.

 **Creación Literaria Ecatepec**  
10 de mayo a las 15:49 · Editado · 

El comité organizador, jurados y profesores queremos agradecer a todos los participantes en esta edición del Concurso, ya que sin su participación, eventos como este no se podrían realizar. Nos interesa que sigan participando, ya que si en esta edición no fueron ganadores, vendrán más oportunidades, y cuando ese momento llegue, ustedes estarán listos y con conocimientos previos para desarrollar escritos con muchísima más calidad.

Sigan escribiendo, en sus mentes se encuentra el futuro de su comunidad, de su estado y nación. Son ustedes los nuevos escritores y talentos que mejorarán esta sociedad, combatiendo la violencia y delincuencia y demás malestares sociales.

Me gusta · Comentar · Compartir

 A Pascual Skate Cristian, Yerald Cruz, Jaky Garcia y 7 personas más les gusta esto.

 Escribe un comentario...  

Pulsa Intro para publicar.

## Lista de ganadores

Preparatoria				
ENSAYO				
Lugar	Título	Autor	Escuela	Grado y Grupo
1°	La violencia familiar	Araceli Saray Díaz Sánchez	CBT	3°D
2°	Vida o muerte	Daniela Salvador Pérez	RLV	1°C
3°	Un secreto de nubes grises	Aidee Yerald Cruz Guadarrama	JAP	3°D
CUENTO				
Lugar	Título	Autor	Escuela	Grado y Grupo
1°	Jaqueline Beatriz García A.	Jaqueline Beatriz García A.	COBAEM	202
2°	Cadenas	Nadya Estefanía Barajas López	CBT	2°B
3°	Harta de todo	Luis Angel Martínez Munguía	CBT	1°A
POESÍA				
Lugar	Título	Autor	Escuela	Grado y Grupo
1°	Un mundo mejor	Ana Amelia Ramírez Flores	CBT	2°A
2°	El cielo oscuro se vuelve azul	Fernanda Arévalo Salazar	COBAEM	202
3°	El chico problemático	José Abraham Juárez Peralta	CBT	1°C

Secundaria				
ENSAYO				
Lugar	Título	Autor	Escuela	Grado y Grupo
1º	Nadia Aljón López Hernández	La realidad de la violencia	Técnica 88	3ºB
2º	Miguel Angel Arroyo Zarco	La terrible verdad del mundo	CHG	3ºB
3º	Jocelyn Miguel Tapia	Violencia dentro del noviazgo	CHG	2ºB
CUENTO				
Lugar	Título	Autor	Escuela	Grado y Grupo
1º	Valiente	Fidel Israel García Hernández	CHG	2ºC
2º	Miedo a la verdad	Joshua Morales	CHG	2ºA
3º	En la oscuridad de la luna muere alguien	Fátima Alejandra Mayorga Martínez	JE	3ºC
POESÍA				
Lugar	Título	Autor	Escuela	Grado y Grupo
1º	El tiempo del silencio y la mordaza en la boca	Rosa Fernanda Conde Arroyo	CHG	2ºC
2º	Todo tiene solución	Yazmín, Areli Carbajal Soria	Técnica 88	3ºA
3º	Quisiera	Jazmín Andrea Nava Pérez	CHG	2ºA

## Menciones honoríficas

Título	Autor	Género	Escuela	Grado y Grupo
Efímera ternura	Fernanda Arévalo Salazar	Cuento	COBAEM	202
El silencio de una mujer	Rosa Fernanda Conde Arroyo	Cuento	CHG	2ºC
La realidad de la violencia	Nadia Aljón López Hernández	Ensayo	Técnica 88	3ºB
Valiente	Fidel Israel García Hernández	Cuento	CHG	2ºC
La terrible verdad del mundo	Miguel Angel Arroyo Zarco	Ensayo	CHG	3ºB
La violencia familiar	Araceli Saray Díaz Sánchez	Ensayo	CBT	3ºB
Un mundo mejor	Ana Amelia Ramírez Flores	Poesía	CBT	2ºA
Cadenas	Nadya Estefanía Barajas López	Cuento	CBT	2ºB
Harta de todo	Luis Angel Martínez Munguía	Cuento	CBT	1ºA
Solución	Saúl Pérez Ruiz	Poesía	CHG	2ºA
Nada es lo que parece	Monserrat Montoya Salinas	Cuento	RLV	3ºF
Son lágrimas infinitas, son sonrisas fingidas	Abigail Solís Hernández	Poesía	JAP	3ºA
Mentes Oprimidas	Sharon Elizabeth López Peláez	Poesía	CONALEP	402
La última oportunidad	Víctor Alamán Hernández	Cuento	RLV	3º A
La voz de lucha	Emanuel Guerrero Neria	Cuento	RLV	2ºE
Rojo cielo	María del Rocío Morales	Poesía	RLV	1ºF

### 2.1.4.7 Reporte final

El evento de premiación se realizó en la escuela Ramón López Velarde, dando inicio a las 9:00 a.m. del día martes 26 de mayo de 2015, con la presencia de las autoridades del presídium, alumnos de la institución y, sobre todo, los alumnos de diferentes escuelas ganadores del “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía”, acompañados por algunos familiares y tutores.



En primer lugar, el evento se dio por comenzado con el mensaje de la escuela receptora, representada por la directora Agustina Rivera Cruz. Posteriormente, en respuesta a las palabras de bienvenida y como agradecimiento a todos los presentes, el Profesor Jorge Luis Zúñiga Jiménez, Director de Educación, Cultura y Deporte del H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos, también dirigió un mensaje, seguido por el Dr. Gaspar Enrique Palacios Argoytia, coordinador operativo de los proyectos PRONAPRED en Ecatepec de Morelos. Los asistentes se vieron contagiados con el propósito de cada discurso: evadir y erradicar los problemas de violencia y delincuencia que se viven actualmente en el Municipio de Ecatepec de Morelos.



Para dar la debida formalidad al evento, se pidió el apoyo a la escolta de la escuela, con lo cual inició la ceremonia que rindió honores a la bandera. Una vez terminado, se siguió con el orden del programa, gracias al maestro de ceremonias, el profesor Crishian Jesús Hernández Garduño, quien después de dar un mensaje a los asistentes, dio paso a la entrega de menciones honorificas, mismas que se otorgaron a los alumnos que, a pesar de no haber alcanzado un premio, también mostraron cualidades extraordinarias dentro de sus obras, cuya calidad fue envidiable en función de la muestra de méritos esenciales, tanto literarios como humanos, por lo cual se les exhorto a no desanimarse y a seguir participando en un concurso a futuro y con la encomienda de escribir mucho sobre los temas que más les interesen.



Inmediatamente se continuó la premiación con la entrega de reconocimientos en la categoría de ensayo, comenzando por el nivel Bachillerato, y continuando con el nivel Secundaria. Fue así como dio comienzo el ánimo y la emoción de los asistentes, apoyando a los ganadores de este concurso, mismo que se vio expresado con gritos, porras y aplausos, mientras recibían su reconocimiento y premio correspondiente al lugar que ganaron: 1er lugar, una PC *All in one*. 2º lugar, una laptop, y 3er lugar, un *ipad*.



Gracias al apoyo de la escuela, que desde el inicio de los talleres hasta la organización del evento se mostró accesible, se dio lugar a la participación de los alumnos de la escuela Ramón López Velarde, con la declamación del poema “Juventud”, cuya temática hizo referencia a los temas a tratar: los jóvenes frente a los problemas de violencia y delincuencia, dando un mensaje a la sociedad.



El segundo número, y como participación final de los alumnos de esta escuela, se preparó un baile típico, “El jarabe tapatío”, mismo que se presentó después de hacer la entrega de reconocimientos y premios en la categoría de Cuento, comenzando con el nivel Bachillerato y continuando con el nivel Secundaria.



Finalmente, con los ganadores ya ansiosos en la categoría de poesía, se nombró a los ganadores de la misma manera, comenzado con el nivel Bachillerato y continuando con el nivel Secundaria, destacando, como en todos los premiados, el lugar que habían alcanzado con la calidad de su obra literaria, siguiendo los rubros que debían evaluarse como bases del concurso.



La ceremonia se dio por terminada con el Himno al Estado de México, y con el mensaje final del Profesor Jorge Luis Zúñiga Jiménez, Director de Educación, Cultura y Deporte del H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos, así como con la foto del recuerdo, donde estuvieron todos los miembros del presídium y los alumnos ganadores del concurso.



Derivado de las acciones llevadas a cabo en el “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía”, puedo concluir que la literatura puede funcionar de distintas maneras que puedan beneficiar tanto a autores y lectores como a la sociedad en general, esto en un sentido alegórico, pues en los escritos que pude revisar los estudiantes hablaron de una realidad que por mucho los supera y, mediante la generación de sus escritos, pudieron realizar un proceso *catártico* en el cual vaciaron sus sensaciones, mismas que no habrían podido expresar de otra manera. En los textos narrativos pude apreciar que las historias vertidas eran una copia, en muchos sentidos, de lo que vemos en la realidad, con la diferencia de que en los cuentos fueron adolescentes quienes, a través de su sentir, externaron hechos que les rodean; en los textos ensayísticos, los jóvenes mostraron un

dominio sorprendente de la técnica, pues no sólo sostuvieron sus posturas y las reafirmaron mediante la enunciación de artículos especializados, sino también desarrollaron un contenido orientado en la resolución del conflicto; en lo referente a la poesía, los trabajos revisados mostraron un alto sentido del compromiso social al evidenciar las problemáticas que rodean a los autores, asimismo, ellos mismos expusieron sus sentimientos al respecto, denotando lo mucho que la violencia y las delincuencia les ha afectado desde muy pequeños. De esta manera es que, gracias a la literatura, en este proyecto pude obtener un acercamiento a las inquietudes y los sentires de los estudiantes de Ecatepec de Morelos con respecto a las conductas tratadas en las temáticas, hecho que me deja satisfecho en cierta forma pues sé que a través de los conocimientos que yo obtuve durante mi carrera universitaria –mismos que pude replicar–, generé un atisbo de conciencia en los estudiantes a los que pude dar clases y, de igual forma, en las autoridades que pudieron leer las obras.

Estimo que mi paso por la Licenciatura en Letras Latinoamericanas dentro del CU UAEM Amecameca fortaleció mi accionar en el sentido laboral, y principalmente en un proyecto de esta índole, pues, como ya lo había mencionado, actividades como el Foro de literatura y demás eventos dentro de mi carrera me ayudaron a poder organizar un evento de esta magnitud.

El sentir que todo esto me deja como egresado va ligado directamente con los conocimientos que adquiriré durante mi formación universitaria, puesto que pude poner en práctica mucho de lo aprendido en las aulas y llevarlo al plano de la docencia y la realización de un proyecto de carácter social.

## **2.2 “Promotores de paz”**

### **2.2.1 Generación de la carta descriptiva**

El proyecto “Promotores de paz” consistió en la ejecución de actividades por parte de colectivos sociales, en los cuales se involucraran contenidos artísticos orientados a promover conductas pacíficas dentro de las comunidades donde existieran dichos grupos. Como una manera de incentivar la participación, se propuso premiar a los tres mejores equipos de trabajo, otorgándole al primer lugar, una PC *All in one*; al segundo lugar, una Laptop y, al tercer lugar, un *iPad*. La realización de la carta descriptiva del proyecto “Promotores de paz” se hizo bajo un esquema de intervención social diferente al resto de actividades. Se buscó que, bajo los estatutos del proyecto ejecutivo, se pudiera dar cabida a tantas propuestas como fueran necesarias, siempre y cuando éstas cumplieran con una serie de requisitos mínimos: nombre del equipo, entrega de planeación y muestra de actividades. En cuanto al jurado calificador, compuesto por Cristhian Jesús Hernández Garduño, compañero de mi generación, y yo, las actividades, independientemente de las tareas de carácter administrativo (que más adelante desglosaré), nos encargamos de la revisión de la planeación de cada una de las propuestas recibidas, asimismo, nos dimos a la tarea de revisar la ejecución de las actividades de cada uno de los equipos y de seleccionar a los que, basándonos en el impacto social generado, tuvieran mayor importancia. La realización de la carta descriptiva de este proyecto nos llevó cerca de medio mes (agosto de 2015), y la ejecución de las actividades debió hacerse en un periodo de tiempo más breve en relación con otros proyectos (también en agosto de 2015).

La carta descriptiva para este proyecto consistió, primordialmente, en la generación de indicadores con los cuales pudiese evaluarse a cada uno de los equipos. En dichos indicadores se buscó encontrar las actividades que más se acoplaran a las necesidades de la población objetivo que tuviese cada uno de los equipos. Se evaluó lo siguiente:

- Impacto.
- Realización de planeación.
- Originalidad.
- Cantidad de beneficiarios.
- Capacidad de ejecución.

### **2.2.2 Elección de materiales de apoyo**

De todas las propuestas recibidas, se delimitó que sólo cinco entrarían en la fase final, esto por la carencia de alguno de los requisitos previamente expuestos. Una vez que los equipos de trabajo finalistas estaban electos, se realizó una charla con ellos, en la cual se les dio un desglose acerca de lo que necesitarían para poder hacerse acreedores a alguno de los premios.

Durante la plática se les dieron textos con temática de manejo de grupo, también se les proyectaron materiales audiovisuales con los cuales pudieran sentir una suerte de empatía y que los sensibilizara de cara a la evaluación de la ejecución de sus actividades. Los materiales que se les facilitaron fueron los siguientes:

- *El sándwich de Mariana* (2014), Carlos Cuarón. México.
- *For the birds* (2000), Ralph Eggleston. Estados Unidos de América.
- *Buen día Benito* (2012), Charly Gutiérrez. Uruguay.
- *Avance programático* (2015), Novedades didácticas. México.

La elección de estos materiales las hizo todo el equipo de trabajo, buscando siempre materiales que se adecuaran a las necesidades de un proyecto social, es decir, cuyo contenido se involucrara de manera directa con aspectos que promovieran una visión integral de la creación y mejoramiento de actividades que permitieran cierto tipo de impacto orientado a la reconstrucción del tejido social.

Cabe destacar que algunos materiales los conocimos mediante nuestro paso por la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, principalmente en asignaturas de Didáctica y Docencia, esto en un sentido más estricto, sobre el manejo de información e ideas a ejecutar. Asimismo tuvimos mucho apoyo en materiales revisados durante las sesiones de Técnicas de investigación documental, Semántica, Autor-texto-lector, Hermenéutica y Teoría de la recepción, ya que éstas nos brindaron un enfoque más amplio acerca de la manera en la que un discurso puede ser recibido y canalizado hacia un objetivo particular.

### **2.2.3 Realización de las actividades: aspectos relativos al perfil de egreso de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas.**

Para el momento de la ejecución de las actividades del proyecto “Promotores de paz”, ya estaba personalmente *empapado* del conocimiento sobre cómo debería hacerse un proyecto social, hecho que benefició la puesta en marcha de las actividades. De esta forma procedimos a crear una convocatoria en los diferentes polígonos de acción, motivando a los habitantes a participar creando su propio equipo, o a los que ya existían, a participar. La convocatoria se hizo mediante perifoneo y entrega de volantes, donde se describían los requisitos que debían cumplir para poder participar.

“Promotores de paz” fue un proyecto encargado de buscar, dentro de la comunidad del Municipio de Ecatepec de Morelos, a aquellos grupos o asociaciones capaces de demostrar, mediante diversas técnicas y actividades, una cultura de la paz que involucrara a los sectores de la población más vulnerable. Este proyecto se inició para reconocer en la sociedad diversas campañas de apoyo que puedan incorporar, a través de talentos, gustos y habilidades, programas relacionados con el servicio ciudadano inclinado, en su totalidad, al mejoramiento social.

Esta iniciativa de acción, en la que se reconocieron las actividades de ciertos grupos y asociaciones para promover la cultura de la paz, y que estuvieron lideradas por ciudadanos jóvenes, también tiene como propósito reconocer el mérito de cada uno de ellos al aceptar, y al ejercer, todo un programa de actividades en apoyo a la comunidad en la que todos, por igual, conjugan tópicos como la unión, la seguridad y la convivencia.

Este programa, elaborado para la sociedad juvenil, que tiene como fin ejercer la cultura de la paz a través de actividades dirigidas hacia algunos sectores de la comunidad, es, en gran medida, por parte del Municipio de Ecatepec de Morelos, un intento por dar un reconocimiento a las asociaciones creadas por involucrarse en actividades de apoyo social. De la misma manera, por ser un modelo a seguir para otros jóvenes y adolescentes y, a su vez, ser un emblema de orgullo y beneplácito para los adultos, y la sociedad en general, pues buscan la prosperidad y la buena relación con los demás.

El proyecto “Promotores de paz” reconoció también, en cada uno de los grupos, el esfuerzo, la paciencia y la dedicación con la que trabajaron, además de asumir la responsabilidad de participar en el concurso dirigiendo sus actividades detalladamente.

Una vez concluida la fase de convocatoria, se procedió a la recepción de documentos de los equipos de trabajo. Acorde con las necesidades del proyecto ejecutivo, tuvieron que descartarse aquellos que no cumplían con todo lo estipulado, quedando únicamente cinco para la siguiente fase, en la cual se les dio una plática sobre los estándares de calidad que se estaban buscando, así mismo se les facilitaron documentos e información para que tuvieran un mejor desarrollo de su actividades y se vieran más enfocados en la realización de éstas. A continuación se muestra un ejemplo de planeación realizada por uno de los equipos de trabajo, en este caso *Colorín colorado*:

SECUENCIA DIDÁCTICA DESARROLLO		
Actividad del docente	Actividad del alumno	Tiempo
Poner una pequeña coreografía, una tabla rítmica	Seguir los paso para quitarse la pena	23 minutos
Gestiones y ejemplos	Decir un sentimiento o una emoción que ocupen cotidianamente	22 minutos
Tonos de voz y una narración	Decir algo con voz aguda o grave y redactar con sus palabras	7 minutos
Acostarnos y respirar desde el diafragma	Respirar profúndame y decir man...za...na....	4 minutos
Preguntas	Responder	3 minutos

## LOS EQUIPOS

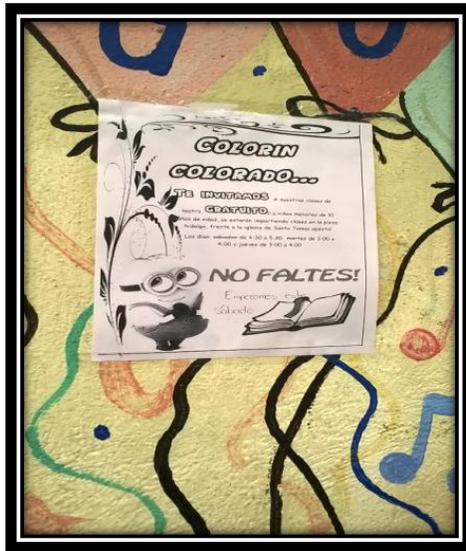
Siete fueron los proyectos que participaron en el programa “Promotores de paz” y cada uno de ellos fue observado en diversas ocasiones para evaluar sus actividades. Cada una de las asociaciones, que llevaron a cabo diversos actos, se distinguió por un nombre, así como por diferenciar sus técnicas en cada uno de ellos. Con un horario establecido, los siete grupos participantes también fueron evaluados en su puntualidad.

Las asociaciones o grupos creados fueron los siguientes:

### *COLORÍN COLORADO*

Líder: Fátima Alejandra Mayorga Martínez. Temática: Teatro.

Es un grupo de teatro encargado de mostrar las técnicas de la dramaturgia, desde la creación del guion teatral hasta la escenografía, pasando por el vestuario, la actuación y la proyección de sentimientos y emociones. A través del teatro, el equipo considera que todos sus alumnos son capaces de manifestar los problemas que existen en la sociedad. Su principal motivación es el sector infantil, pues consideran que son quienes mejor representan la realidad.



## CRAYOLO

Líder: Fernanda Arévalo Salazar. Temática: Pintura.

Es una asociación que, por medio de la pintura, busca la expresión emocional y social de sus alumnos. A través de los colores y las hojas de papel este grupo considera que todos pueden manifestar sus gustos y disgustos. En los salones de clase o fuera de ellos, cada uno de los promotores se encargó de difundir valores en sus alumnos como el respeto, la solidaridad y la tolerancia.



### *UNA PALABRA CREA MAGIA*

Líder: Aidee Yeraldi Cruz Guadarrama. Temática: Literatura.

Es un grupo encargado de mostrar, a través de la literatura, las distintas facetas de la sociedad, pues es a partir de la hoja y el lápiz que el autor manifiesta aquellos problemas que lo aquejan. Este equipo complementa sus actividades con canciones y obras de teatro que en las que ellos, junto con sus alumnos, crean. Además de la creación literaria el equipo toma en cuenta la lectura, pues es gracias a ella que mucho de la magia existe.



### *MIS PRIMOS LOS COLORES A. C.*

Líder: Araceli Saraí Díaz Sánchez. Temática: Actividades diversas.

Es una asociación encargada de llevar actividades diversas a alumnos de distintas escuelas. Propone infundir valores a través de la manipulación plástica, las manualidades, la pintura, la escritura y el dibujo. Es una asociación que, al promocionar todas estas ideas, busca influir en los gustos de cada uno de los alumnos para, con ello, motivarlos a adquirir uno de estos oficios que, si bien pueden ayudarlos en cuestiones económicas, también los alejarán de la delincuencia.



## *FUTBOL*

Líder: Donovan Armando Rojas Rojas. Temática: Fútbol.

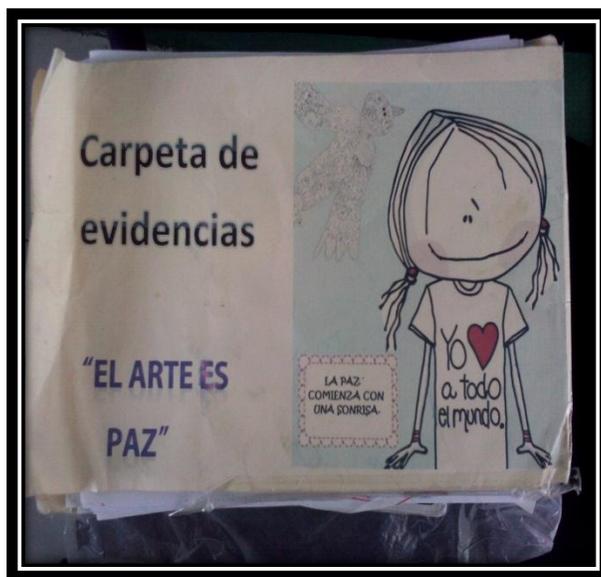
Es un grupo interesado en el fútbol. Este grupo es un equipo solidario que apoya a su comunidad alejando a muchos infantes de actividades dañinas para que ellos, por medio de actividades relacionadas con el balompié, y además de manifestar esta técnica en los campos de fútbol en los que realizan sus actividades, promocionar las reglas de campo y el respeto entre jugadores.



## EL ARTE ES PAZ

Líder: Hepsiba Sánchez Ramírez. Temática: Pintura.

Este es un grupo en el que la pintura y sus diversas técnicas juegan un papel importante en la expresión del alumnado. Consideran que es una actividad en que se dejan ver las emociones y los sentimientos. Este equipo busca la paz interior de cada uno. Por medio de los colores, las geometrías, los trazos y las superficies, el equipo trata de hallar la problemática de los demás para allí comenzar a integrar los valores y la paz.



## QUIMERA

Líder: Carmen Santos. Temática: Actividades diversas

Es un grupo que lleva diferentes técnicas o actividades como guitarra, danza y manualidades a la sociedad. Considerando que cada uno de los asistentes tiene un talento, este equipo busca integrarlo por medio de sus diferentes actividades.



Cada uno de los equipos trató diferentes actividades y técnicas de apoyo a la comunidad y cada uno de ellos está liderado por una persona que regula todo el procedimiento. El eslogan de muchos de estos equipos está determinado en la descripción que nos proporcionaron acerca de su proyecto, lo cual determinó también las bases de su importancia, pues todos estuvieron encaminados al apoyo social y a la generación de valores a través de sus clases, por esta razón la promoción de la paz estuvo respaldada, pues una cosa es llevar a la sociedad pláticas y actividades relacionadas con la paz, y otra demostrarlas por medio de las actitudes y aptitudes de cada uno de los miembros que conforman la asociación.

El formato siguiente fue generado por los equipos a cargo de las actividades a partir de un ejemplo mostrado por nosotros, mismo que fue desarrollado por el equipo de trabajo, con base en los conocimientos aprendidos en las sesiones de *Didáctica general*. Cada equipo debió desarrollar su propia secuencia con base en sus intereses y orientado hacia sus actividades. Los siguientes son ejemplos del resultado obtenido.

ESCENARIO DEL PROYECTO (ACTIVIDADES GENERALES)		
PRIMERA SESIÓN (Apertura)	Conocimiento de que es el teatro, actividades verbales, pequeña actuación de una historia de su preferencia, opiniones de lo aprendido.	
SEGUNDA SESIÓN (Ejecución)	Creatividad y desempeño en antifaces, para la actuación de sus animales favoritos y actuar lo que son.	
TERCERA SESIÓN (Ejecución)	Expresiones corporales, gestiones, tono de voz, acostarlos y desde el diafragma respirar.	
CUARTA SESIÓN (Cierre)	Obra de caperucita roja y los 3 cochinitos, títeres, pasarela de lo que están disfrazados.	
SECUENCIA DIDÁCTICA APERTURA		
Actividad del docente	Actividad del alumno	Tiempo
Que es el teatro	Dar ejemplos de lo que para ellos es al teatro.	7 minutos
Actividad verbal	Decir una letra de la A a la Z y decir el animal y como hace.	24 minutos
Pequeña actuación de una historia de su preferencia.	Darle diálogos a cada uno de los integrantes, y actuarlo.	20 minutos
Opiniones de lo aprendido	Dar su punto de vista	8 minutos

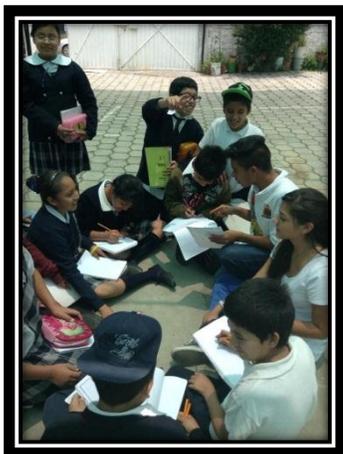
(ACTIVIDADES GENERALES)		
PRIMERA SESIÓN (Apertura)	Autorretrato, dibujo libre y escena de película.	
SEGUNDA SESIÓN (Ejecución)	Dibujo de simetría y dibujo grupal.	
TERCERA SESIÓN (Ejecución)	Cuadro con tinta china, calcar con crayolas y combinar colores primarios para obtener secundarios.	
CUARTA SESIÓN (Cierre)	Historieta altruista, dibujo de algún valor y dibujo de la clase.	
SECUENCIA DIDÁCTICA APERTURA		
Actividad del docente	Actividad del alumno	Tiempo
Los docentes ayudan a los niños diciéndoles cómo son físicamente	Autorretrato	20 minutos
El docente supervisa que los alumnos trabajen haciendo un dibujo que salga de su imaginación.	Dibujo libre	20 minutos
Los docentes calentarán agua y mojarán los gises, proporcionarán a los niños los colores que ellos deseen ocupar.	Dibujar escena de película con gises mojados	20 minutos

SECUENCIA DIDÁCTICA DESARROLLO		
Actividad del docente	Actividad del alumno	Tiempo
Tocar temas respecto a la importancia que tiene la activación física diaria y dar ejercicios simples.	Formar filas distribuidas de 5 personas y realizar los ejercicios de calentamiento.	10 min
Plantear una explicación breve sobre las diferencias y las relaciones que tienen los colores primarios y los secundarios, tomando como herramienta un esquema.	Prestar atención y rescatar información.	25 min
Aplicar ejercicios de reforzamiento, que permitan a los alumnos dominar de una manera más competitiva la utilización de estos colores	Participar didácticamente en las actividades estipuladas y reforzar los aprendizajes	25 min

Para la aprobación de la planeación, cada uno de los equipos debió cumplir con ciertos factores, tales como la inclusión del tiempo, actividad a realizar por los alumnos y actividad del docente. Fueron estos indicadores, que, como ha quedado dicho, se nos enseñaron en las sesiones de *Didáctica general*, evidenciando así la capacidad de réplica que pudimos tener respecto a la información que conocemos.

Tras la evaluación de la planeación realizada por los equipos, tuvimos la encomienda de asistir a diversas sesiones de cada uno de los participantes con la intención de poder apreciar sus actividades de manera real. En ellas tuvimos que medir el impacto que su diseño de clase tenía en la población objetivo. De igual forma tuvimos que evaluar diversos aspectos sociales referentes a la ejecución del proyecto.





Una vez analizadas todas las propuestas y dictaminados los ganadores, nuestro jefe inmediato, el Dr. Gaspar Enrique Palacios Argoytia, en una clara muestra de confianza hacia nuestra labor, nos permitió gestionar el evento de premiación, mismo que se realizaría durante la ejecución de otro proyecto llamado “Foros culturales”, así que, gracias a los conocimientos obtenidos como organizadores de diversos eventos durante la carrera universitaria, entre ellos el “Foro de literatura”, pudimos realizar la organización de la premiación el 18 de julio de 2015.



En general, la ejecución de este proyecto exigió un poco menos de nosotros como organizadores, pero nutrió ampliamente nuestras conciencias, al saber que, más allá de la literatura, el arte en general puede ser usado como una forma de expresión que aleje, en este caso, a los niños y jóvenes de acciones negativas que pudiesen repercutir en sus vidas. Al igual que en el proyecto “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía”, pude hacer uso de distintas habilidades desarrolladas a lo largo de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, mismas que me permitieron acceder a la continuidad en diversas áreas de los proyectos sociales PRONAPRED en Ecatepec de Morelos.

### **3. Proyecto realizado con la UNAM**

#### **3.1 Acciones realizadas por la UNAM**

Las acciones que llevó a cabo la UNAM a través del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), al igual que ocurrió con los proyectos que se realizaron con la UAEM, fueron principalmente de índole administrativa. Las cuestiones referentes al financiamiento y al vínculo con los diferentes órganos de gobierno fueron llevadas a cabo por personal de esta institución, específicamente el Mtro. Gustavo Galicia Araujo; sin embargo, lo referente a la puesta en marcha, ejecución y conclusión de actividades, estuvo a cargo del personal del Dr. Gaspar Enrique Palacios Argoytia. Como ocurrió con la UAEM, una de las funciones primordiales de la UNAM fue la búsqueda y contratación de servicios profesionales para la planeación, desarrollo y ejecución de proyectos sociales. Debido al conocimiento de toda la información referente a proyectos sociales, es que el IIS-UNAM da continuidad al grupo de trabajo del Dr. Gaspar Enrique Palacios Argoytia, ello mediante un convenio de colaboración. Las actividades realizadas por cada parte serán expuestas más adelante.

Tal como hubo ocurrido en periodos donde se trabajó con la UAEM, durante la ejecución de estas actividades debió rendirse cuentas a la Secretaría técnica del H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos, quien tenía al frente a la Lic. Lilia Georgina González Serna, misma que se encargó de aprobar la correcta ejecución de las actividades realizadas; asimismo, fue ella quien dio el visto bueno de todo lo realizado: desde la planeación, la ejecución y hasta la conformación de los entregables.

Por parte del IIS, a través de Pro-regiones, se destacan, en su *Segundo informe de labores 2014-2015*, las actividades realizadas en materia de prevención del delito, dentro de las cuales se encuentra el PRONAPRED, apuntando:

El desarrollo de los proyectos arriba anotados permite aumentar el monto de los ingresos extraordinarios y disponer de recursos adicionales, y expresa la

contribución del Instituto al conocimiento y a la atención de los problemas nacionales, en temas pertinentes y en áreas de intervención muy específicas, como son el mejoramiento de las condiciones sociales de la población, la prevención del delito y la evaluación de políticas públicas. Es importante tener en cuenta que las investigaciones que se acuerdan con instituciones de gobierno, están sujetas a las leyes de transparencia, por lo cual sus resultados están disponibles en la internet. (Perló Cohen, 2015, pág. 16)

Como ha quedado dicho, las actividades del PRONAPRED son de carácter social, promoviendo las mejoras poblacionales a través de estrategias que permitan realizar cambios en los ámbitos más importantes; en mi caso, en la educación, por esto es que considero que en esta memoria de experiencia laboral se valore el reflejo de ciertas acciones al respecto.

Para la correcta ejecución de las actividades, y como parte de las funciones establecidas en el convenio de colaboración, el IIS de la UNAM realizó un *Diagnóstico participativo*, en el que tomaron una muestra de la población de Ecatepec de Morelos, a la cual le aplicaron una encuesta, esto con la finalidad de poder medir el impacto de las actividades una vez que éstas concluyeran. Lo anterior se pudo hacer ya que, en el documento antes citado, se puede evaluar un acercamiento al nivel de confianza en los proyectos por parte de la población objetivo; este documento fue brindado a quienes realizaron las actividades de los distintos proyectos, y se les dio de manera previa al comienzo de actividades para que con ello pudiesen saber, entre otros datos arrojados por el *Diagnóstico participativo*, el nivel de estudios reinante en la población, los intereses culturales, las edades promedio de los habitantes, etcétera. Así pues, esta función realizada por el IIS de la UNAM, contribuyó a una correcta ejecución de las actividades. Subrayo lo anterior ya que fue una iniciativa que benefició de sobremanera a la correcta ejecución de las actividades.

## **3.2 “Regularización académica para adolescentes”**

### **3.2.1 Generación de la carta descriptiva**

Las sesiones del proyecto “Regularización académica para adolescentes” se impartieron de manera general, es decir, se atendió a los grupos, en ocasiones de manera conjunta, esto debido al tiempo que las escuelas brindaron. Hubo casos en los cuales se pudo atender a cada uno de los grados de manera separada, sin embargo, ante la duda de la posible ejecución, es que se decidió desarrollar una carta descriptiva que abarcara temas que se imparten en los tres grados de nivel secundaria (que fue el nivel al que estuvo dirigido el proyecto). Las asignaturas en las que se dio la atención fueron únicamente Matemáticas y Lengua (Español); la decisión de que se ofertaran estas asignaturas provino de la necesidad de atender las materias que, según el *Diagnóstico participativo*, fungen como causas de deserción escolar ante la posible frustración de los estudiantes (UNAM, Diagnóstico participativo, 2015). En este sentido, además de las sesiones al interior de las escuelas, se buscó generar la restauración del tejido social mediante pláticas de prevención para los padres de los beneficiarios del proyecto; también se dieron sesiones de orientación vocacional, mismas que fueron impartidas por psicólogos, quienes también desarrollaron su debida carta descriptiva; en este sentido, la carta descriptiva fue realizada, en el caso de Matemáticas, por profesores con conocimientos de la materia basándose en el plan de estudios otorgado por las escuelas, para así obtener un solo eje del cual resultaría la conformación de la carta descriptiva que serviría para las diferentes secundarias y los diferentes grados. En el caso de Lengua (Español), la carta descriptiva fue realizada por mí mediante la consulta de los planes temáticos proporcionados por las instituciones.

Entrando en materia, en cuanto a la carta descriptiva para las sesiones de la asignatura de Lengua (Español) (se le dio este nombre puesto que el nombre ‘oficial’ que tenía en cada institución variaba; en algunos caso le llamaban ‘Taller de lectura y redacción’ y en otros ‘Español’, es por ello que se le dio el nombre de

*Lengua*), pude desarrollarla con total libertad. Como ha quedado dicho, me basé en los contenidos que cada institución da a sus alumnos; partiendo de este entendido, tuve que buscar la forma de vaciar toda la información en un formato que se adecuara a las necesidades administrativas del proyecto, así que decidí, con base en mi formación universitaria –en los conocimientos adquiridos en asignaturas del área de Didáctica y, en especial, las enfocadas en la Docencia, así como en mi conocimiento de herramientas para el manejo de *software* para generar contenido que me ayudase a la organización de actividades, como lo fue *Edición de textos*–. Una vez que hube desarrollado el modelo donde vaciaría la información, realicé un búsqueda exhaustiva en los temarios que me proporcionaron, ubicando la información que se pudiera vincular, localizando los temas que coincidían y realizando la tarea de generar una tabla de contenido que realmente pudiera ser provechosa para los beneficiarios. Este trabajo me llevó cerca de una semana, esto una vez que logré recabar toda la información, comprendiendo así un periodo que comprendió todo el mes de agosto de 2016, lo cual dio como resultado un total de 29 sesiones de sesenta minutos, las cuales serían impartidas por docentes con habilidades aptas para el manejo de los temas desarrollados y de las actividades propuestas. A continuación muestro una imagen del resultado de la carta descriptiva:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	TEMAS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE O ACTIVIDADES A DESARROLLAR		TÉCNICA INSTRUCCIONAL	MATERIAL DIDÁCTICO	TIEMPO (Minutos)
		Facilitador/a	Participantes			
LENGUA 1°  Reconocer las partes de los textos.	El tema	Explicará las bases para asignar el título a texto.	Realizarán en un pliego de papel bond el ejemplo de cada uno de los puntos tocados y lo expondrá.	Expositiva - Vivencial	Papel bond.  Tijeras  Cinta adhesiva  marcadores	30 min
	Los subtemas		Tendrán que desarrollarlo a partir de un planteamiento			30 min.
	El índice					

Tal como se muestra, la información se esquematizó para que fuese comprensible para todos los docentes frente a grupo. Sin embargo, en mis funciones de líder de proyecto es que decidí reunir a todos los docentes para hacer una lectura general de la carta descriptiva y con ello eliminar posibles dudas. Tengo que agregar que, gracias a la correcta coordinación de todos los que laboramos dentro del proyecto de “Regularización académica para adolescentes”, es que éste fue considerado uno de los mejor ejecutados y con mejores resultados, asimismo fue el primero en concluir sus actividades de manera correcta.

Dentro de la misma carta descriptiva se establecieron ciertos principios, esto con base en los lineamientos vertidos en el *Proyecto ejecutivo*, que buscan esclarecer algunos tópicos para poder llevar a buen puerto las actividades de los distintos proyectos. Dentro de estos tópicos desarrollé un objetivo en el cual se pudiera expresar el cumplimiento a las actividades sin caer en imposibilidades de ejecución. El resultado fue el siguiente:

El objetivo del proyecto es mejorar el conocimiento en las asignaturas de lengua y matemáticas de los adolescentes y jóvenes en riesgo de deserción y con bajo rendimiento académico a nivel secundaria y nivel medio superior en los tres polígonos de atención; disminuir la deserción escolar; y mejorar las relaciones de pareja, mediante charlas que se llevarán a cabo con los alumnos inscritos.

Se busca aumentar en un 15% el conocimiento en las materias de Lengua y Matemáticas, además de incentivar la sana convivencia entre parejas, de acuerdo con los lineamientos establecidos por la Federación. (UNAM, Informe de Resultados PNPSVD, 2017)

Una vez establecidos los temas que se abordarían y el objetivo de la actividad, se procedió a la realización de actividades, beneficiando, principalmente, a alumnos de los polígonos de acción de las escuelas de la demarcación que tuviesen promedio menor a 7.0 en una escala de 10. El proyecto se realizó de octubre de 2016 a julio de 2017, contemplando todas las etapas que requirió su ejecución. Así pues, queda evidenciada la manera en la que un egresado de la Licenciatura en

Letras Latinoamericanas puede desenvolverse en un plano laboral que exija de él conocimientos de docencia y de búsqueda y tratamiento de información. Puede, tal como en mi caso, desarrollar, por ejemplo, sus habilidades de creación de planes temáticos, así como de elaboración de tablas de contenido. Lo anterior lo menciono como una manera de recalcar las actividades que pude desarrollar mediante conocimientos que me fueron enseñados o reforzados durante mi paso por la carrera universitaria.

### **3.2.2 Elección de materiales de apoyo.**

Durante el proceso de enseñanza, algo que resulta de suma importancia es la instrumentalización de materiales que resulten atractivos y funcionales para quienes formen parte de las actividades. Ello pensando en las necesidades educativas actuales; por lo mismo se han repensado algunos esquemas de enseñanza y ajustado las formas en que se deben de proponer los temas de aprendizaje a los estudiantes. Toda vez que en el proyecto de “Regularización para adolescentes” lo que se busca es disminuir el rezago educativo, la forma de hacer esto posible es emplear técnicas y recursos novedosos con los cuales los jóvenes puedan sentirse involucrados y cercanos al conocimiento, dejar de lado los sistemas arcaicos y pensar en nuevas formas de transmitir saberes y conocimientos.

A continuación se explican las razones de selección de los materiales didácticos del proyecto antes citado. Cabe destacar que cada participante debió archivar en un folder, que se le dio al principio del curso, todas las actividades que el facilitador le solicitó conservar. Una vez que esto ha quedado dicho se evidencia la necesidad de que el docente dé los materiales a todos los participantes, ello con la intención de evitar situaciones referentes al olvido de los propios; en este entendido, los lápices, bolígrafos y hojas blancas y de colores sirven para que los jóvenes realicen sus escritos y apuntes necesarios. En este mismo sentido, debido a la naturaleza de las actividades que se realizarían, es que la presencia de

colores y la interacción son de suma importancia. Hablando de manera metafórica, es necesario que los jóvenes palpen el conocimiento, es por ello que las técnicas y estrategias están enfocadas en el movimiento, es decir, en actuar, en ser parte de lo que se está aprendiendo y no sólo verlo como conocimiento enciclopédico. Se debe estimular la necesidad de búsqueda de información. Lo anterior lo aprendí gracias a la profesora del CU UAEM Amecameca Dolores Pliego, a través de las sesiones de didáctica, y a los ejercicios vivenciales que ella tuvo a bien mostrarnos. Es así que, desde la formación universitaria, pude empaparme de conocimientos y actitudes propias de un docente.

Parte esencial en los procesos educativos son las formas en que se da la información a los jóvenes, por ello es que se decidió instrumentalizar diversos materiales que fueran de uso sencillo y que los participantes pudiesen manipular libremente, ya sea para dibujar o plasmar alguna idea. Asimismo, y debido al periodo de ejecución, es que se optó por hacer uso de algunos materiales para hacer del conocimiento de la comunidad escolar lo que se llevó a cabo en los talleres de “Regularización académica para adolescentes” ya que, como es frecuente, suele evidenciarse de manera negativa a quienes acuden a recibir apoyo académico; por ello se trató de, mediante estrategias educativas, mostrar un panorama distinto.

Sabemos que no todo se aprende de manera lúdica, sin embargo esta intención busca que el aprender sea más ameno. Por ello es que, en la búsqueda de crear mecanismos de interacción y de fomentar la sana convivencia entre iguales, se ha decidió emplear materiales que acerquen a los grupos. Se planeó que hubiese muchas cuestiones de dibujo, pintura y collage para que el facilitador pudiese saber cómo y qué es lo fueron aprendiendo los jóvenes y con ello rediseñar estrategias o avanzar al mismo paso.

Una vez entendido todo lo anterior, doy paso a los materiales que se seleccionaron y el por qué. Asimismo aclaro que, a pesar de la libertad de

selección de materiales, no todos se nos brindaron a tiempo o, en su defecto, nunca llegaron a las manos de los docentes y de los beneficiarios. La lista final de materiales al momento de solicitarlos fue la siguiente:

- Plumones de colores y borrador para pintarrón: Éstos servirían, acorde con la planeación desarrollada, para las exposiciones que harían los participantes y, asimismo, para los temas que tendría que proporcionar el facilitador.
- Crayones: Partiendo de la necesidad de hacer que las actividades generen aprendizaje significativo, se previó realizar ejercicios en los cuales los participantes tuvieran que plasmar sus ideas, acerca de los temas tratados, de manera lúdica.
- Pliegos de papel bond: Para que cada participante plasmara, de acuerdo con sus gustos e intereses, las actividades que el facilitador solicitó.
- Pegamento: En coadyuvancia con otros materiales elegidos para la impartición del proyecto, el pegamento serviría para poder realizar collages y periódicos murales, entre otras actividades estipuladas.
- Hojas blancas: Se planeó que cada alumno realizara una carpeta donde llevaría él mismo el control de sus actividades; éstas serían realizadas en hojas que el facilitador proporcionaría.
- Hojas de colores: Serían usadas como una forma de hacer de la enseñanza una práctica entretenida para el participante, esto se debe a la necesidad de volver a hacer que los jóvenes se sientan atraídos por los nuevos conocimientos. Se previó su empleo en la realización de collages y periódicos murales.

- Tijeras: Al igual que el pegamento líquido, esta herramienta fue usada para generar materiales para crear obras de manera individual y colectiva.
- Acuarelas, pintura acrílica de colores, colores pastel y pinceles: Como ya ha quedado dicho, se buscó mucho el saber qué ocurre en la cabeza de cada alumno para con ello planear qué estrategias usar en función del objetivo del proyecto. Por ello se realizaron diversas actividades de pintura, así como periódicos murales y productos de interacción.
- Plumas negras: Tratando de eliminar las cuestiones *cliché*, como el olvido de materiales para trabajar, es que se pretendió tener a la mano materiales de esta naturaleza para poder facilitárselos a los alumnos cuando necesitaron usarlos.
- Lápices, gomas para borrar y sacapuntas: Semejante al planteamiento anterior, los lápices fueron usados de manera casi exclusiva en el área de matemáticas en la resolución de problemas.
- Revistas didácticas: Se previó el uso de éstas para consulta y generación de fichas bibliográficas; aunado a lo anterior se instrumentalizaron para acercar a los jóvenes a la cultura y a las artes de manera que les resultara atractiva.
- Papeles crepé, lustre y china: A lo largo del proyecto se realizaron distintas actividades en las cuales los participantes debieron crear motivos visuales, esto con el fin de hacer del conocimiento de la comunidad escolar las actividades que se realizaban en el taller de “Regularización académica para adolescentes”, es por ello que estos materiales sirvieron para crear un producto atractivo e informativo.

- Palos de madera: Una de las propuestas en el plan temático de matemáticas se refiere a las figuras geométricas, dicha actividad estuvo programada para las festividades patrias del mes de septiembre, por ello se realizaron distintos objetos alusivos a esta celebración, como lo son banderas, esto para fortalecer las identidades social, comunitaria y nacional.
- Hilo cáñamo: Una de las propuestas en el plan temático de matemáticas se refiere a las figuras geométricas; dicha actividad estuvo programada para las festividades de día de muertos, así pues se previó que los alumnos realizaran papel picado pero con geometrías, mismas que fueron expuestas en la escuela con la previa autorización de las autoridades escolares.
- Tóner para impresora HP Laserjet 1018: Éste lo usó el titular del proyecto para imprimir los ejercicios o actividades que le fueran solicitados por cada docente para la correcta ejecución de sus actividades.

Los anteriores son todos los materiales que solicité a mis superiores, ello con la intención de hacer que las actividades que se plantearon en la carta descriptiva pudieran ejecutarse de manera correcta y llevarlas así a buen final.

### **3.2.3 Realización de las actividades: aspectos relativos al perfil de egreso de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas.**

En función de mis conocimientos adquiridos en cuanto a planeación de clase, aunados a los que fui adquiriendo en la planeación de proyectos dentro del PRONAPRED en Ecatepec de Morelos, es que diseñé la manera en la que se impartirían las sesiones, quedando de la siguiente manera: durante 4 meses se realizaron actividades que promovieron la continuación de estudios y el acceso a la universidad, así como la disminución de la deserción escolar, además de

impartir charlas con padres de familia y tutores para fortalecer los mecanismos de estudio alternativos.

Las clases de lengua y matemáticas, así como las reuniones y charlas con padres de familia y profesores, se impartieron dentro de las instituciones de nivel básico (secundarias), conforme a la respectiva carta descriptiva.

Al término de cada reunión y charla con padres de familia y profesores, se dio pie a una sesión de preguntas y comentarios en la cual cada asistente pudo expresar sus inquietudes respecto a los puntos que se tocaron.

En este contexto, se impartieron clases de Orientación Vocacional, en las cuales se pudo contribuir en la decisión de los estudiantes para la elección de una carrera universitaria; así mismo, se facilitó a los participantes información necesaria de diferentes universidades, y de las carreras que se ofertan, en las cuales ellos pueden estudiar.

Los resultados del proyecto fueron medidos mediante indicadores de resultados, cuyas variables están relacionadas con la mejora de calificaciones, la disminución de la deserción escolar, el ingreso a las universidades y las relaciones de pareja, todo ello de acuerdo con los lineamientos establecidos por la federación.

Para la consecución del objetivo, las actividades se organizaron tomando como base las unidades territoriales. Es decir, se organizaron por polígonos.

El proyecto benefició a los habitantes de las siguientes colonias de tres polígonos:

**Polígono Norte:** Ciudad Cuauhtémoc, Barrio I, Barrio II. **Polígono Centro:** Fraccionamiento Jardines de Morelos 5ta sección, Fraccionamiento Jardines de Ecatepec, La Pradera, Fuentes de Ecatepec, UH Pirules I, UH Pirules II, UH Rinconada San Martín, Gustavo Baz Prada, Gustavo Baz Prada II, Bosques de

Ecatepec, San Martín de Porres. **Polígono Sierra:** Hank González, La Teja, La Esperanza.

#### POLÍGONO NORTE:

Se brindó atención a un total de 10 grupos contemplando secundaria y bachillerato. En las asignaturas de Lengua (Español) y Matemáticas se trabajó con 4 grupos de secundaria por escuela (2 por asignatura; conformado por alumnos de los tres grados).

Se trabajó en las siguientes escuelas:

- Secundaria Juan Escutia.
- Secundaria Juan de la Barrera.

En el taller de Orientación Vocacional se atendió a 2 grupos, uno por turno, conformados por alumnos del semestre más avanzado (las sesiones fueron a contraturno).

Se trabajó en la siguiente escuela:

- CBT “Juan Gutenberg”

#### POLÍGONO CENTRO:

Se brindó atención a un total de 7 grupos contemplando secundaria y bachillerato. En las asignaturas de Lengua (Español) se trabajó con 3 grupos; y en Matemáticas se trabajó con 2 grupos.

Se trabajó en la siguiente escuela:

- Secundaria Ramón López Velarde.

En el taller de Orientación Vocacional se atendió a 2 grupos, uno por turno, conformados por alumnos del semestre más avanzado (las sesiones fueron a contraturno).

Se trabajó en la siguiente escuela:

- CoBaEM 10

POLÍGONO SIERRA:

Se brindó atención a un total de 12 grupos contemplando secundaria y bachillerato. En las asignaturas de Lengua (Español) y Matemáticas se trabajó con cuatro grupos en la Secundaria Carlos Hank González (2 por asignatura; conformado por alumnos de los tres grados). En la Secundaria Francisco González Bocanegra, se trabajó con seis grupos (3 por asignatura; conformados por alumnos de los tres grados).

Se trabajó en las siguientes escuelas:

- Secundaria Carlos Hank González.
- Secundaria Francisco González Bocanegra.

Asimismo, en el plantel de bachillerato, se atendió a dos grupos de alumnos del último año, a través de sesiones de Orientación vocacional (1 por turno).

Se trabajó en la siguiente escuela:

- Escuela Preparatoria 128.

Las sesiones de Lengua (Español) se impartieron con base en los siguientes temas, mismos que, como ha quedado dicho, tuve la oportunidad de seleccionar yo mismo a partir del plan de estudios que poseía cada plantel, en coadyuvancia con los conocimientos que adquirí durante mi paso por la Licenciatura en Letras Latinoamericanas del CU UAEM Amecameca.

<b>TEMA</b>	<b>RESULTADOS DEL APRENDIZAJE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El periódico</b></li> </ul>	Conocer los diferentes tipos de textos informativos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El reportaje</b></li> </ul>	Conocer los diferentes tipos de textos informativos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La crónica</b></li> <li>• <b>Texto científico</b></li> </ul>	Conocer los diferentes tipos de textos informativos Conocer los diferentes tipos de textos informativos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Artículo de divulgación</b></li> </ul>	Conocer los diferentes tipos de textos informativos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Monografías</b></li> </ul>	Conocer los diferentes tipos de textos informativos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manuales</b></li> </ul>	Conocer los diferentes tipos de textos informativos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El tema</b></li> <li>• <b>Los subtemas</b></li> <li>• <b>El índice</b></li> </ul>	Reconocer las partes de los textos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El encabezado</b></li> <li>• <b>El pie de página</b></li> <li>• <b>El pie de foto</b></li> </ul>	Reconocer las partes de los textos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Adjetivo</b></li> <li>• <b>Verbo</b></li> <li>• <b>Predicado</b></li> <li>• <b>Artículo</b></li> <li>• <b>Objeto directo</b></li> <li>• <b>Objeto indirecto</b></li> <li>• <b>Circunstancial</b></li> </ul>	Conocer y reproducir las partes de la oración.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sinónimos</b></li> <li>• <b>Antónimos</b></li> </ul>	Saber cuáles son las palabras similares y contrarias.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Homófonos</b></li> <li>• <b>Homónimos</b></li> </ul>	Saber cuáles son las palabras similares y contrarias.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La lectura</b></li> <li>• <b>El orden de ideas</b></li> <li>• <b>La retención</b></li> <li>• <b>El traspaso escritural</b></li> <li>• <b>La ortografía</b></li> </ul>	Conocer aspectos básicos de la lectura y la redacción.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El autor</b></li> <li>• <b>Lugar de edición</b></li> <li>• <b>La editorial</b></li> <li>• <b>El año de publicación</b></li> <li>• <b>El número de copias</b></li> </ul>	Reconocer las partes del texto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La pasta</b></li> <li>• <b>La portada</b></li> <li>• <b>La contraportada</b></li> <li>• <b>El título</b></li> </ul>	Reconocer las partes del texto.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El subtítulos</b></li> <li>• <b>La hoja editorial</b></li> <li>• <b>Bibliografía</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Gráficas</b></li> <li>• <b>Tablas</b></li> <li>• <b>Diagramas</b></li> <li>• <b>Cuadros sinópticos</b></li> </ul>	Poder realizar cuadros textuales explicativos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De terror</b></li> <li>• <b>De ciencia ficción</b></li> <li>• <b>De aventuras</b></li> <li>• <b>Thrillers</b></li> <li>• <b>De aventura policiaca</b></li> <li>• <b>De ficción romántica</b></li> </ul>	Conocer qué temas toca la novela y el cuento y saber las diferencias entre ellos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vanguardista</b></li> <li>• <b>Haikú</b></li> <li>• <b>Caligrama</b></li> <li>• <b>Antipoesía</b></li> <li>• <b>La métrica</b></li> <li>• <b>El ritmo</b></li> <li>• <b>La estrofa</b></li> <li>• <b>El verso</b></li> </ul>	Saber cuáles son los distintos tipos de versos y poemas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Las abreviaturas</b></li> <li>• <b>Las siglas</b></li> <li>• <b>El punto</b></li> <li>• <b>La coma</b></li> <li>• <b>El punto y coma</b></li> </ul>	Poder usar de manera correcta las abreviaturas y signos de puntuación.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El punto y seguido</b></li> <li>• <b>El punto y aparte</b></li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La biografía</b></li> <li>• <b>El ensayo</b></li> </ul>	Conocer la naturaleza de los textos descriptivos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El artículo</b></li> <li>• <b>La crónica</b></li> </ul>	Conocer la naturaleza de los textos descriptivos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>De lugares</b></li> <li>• <b>Carta poder</b></li> <li>• <b>Cláusulas</b></li> <li>• <b>Contratos de arrendamiento</b></li> </ul>	Identificar y diferenciar los nombres propios y las inscripciones.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La metáfora</b></li> <li>• <b>La metonimia</b></li> <li>• <b>Polisíndeton</b></li> <li>• <b>Anagnórisis</b></li> </ul>	Conocer algunas de las más comunes figuras retóricas.

En cuanto a los temas abordados durante las sesiones de Matemáticas, sin bien es cierto que fueron importantes, considero que no es prudente mencionarlos por mi parte, ya que de ellos sólo tuve la encomienda de realizar el esquema de trabajo, mas no la selección de los temas. Ahora bien, en lo que se refiere a las sesiones de Orientación Vocacional, tuve mayor oportunidad de trabajar en el plan a desarrollar, pues gracias a mi formación, en una carrera de humanidades, pude desenvolverme de manera más pertinente en la conformación del temario, ello por medio del trabajo en equipo con la psicóloga Nancy Cabrera Castañeda, quedando los siguientes temas:

TEMA	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de decisiones</li> <li>• Toma de decisiones para la vida</li> </ul>	<p>Reconocer cuáles son los aspectos que suelen limitar la toma de decisiones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión</li> <li>• Línea de vida</li> </ul>	<p>Aprender a reconocer los errores y los aciertos que cada uno comete.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Axiología: Yo, ello y superyó</li> </ul>	<p>Desarrollar nuevos talentos a partir de la axiología; asimismo, y con base en el aspecto moral, saber de qué somos capaces.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La familia</li> <li>• Tipos de familia</li> <li>• Yo y mi familia</li> </ul>	<p>Saber cómo es que los participantes se dejan o no influenciar por la presencia familiar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad</li> <li>• Tipos de sociedad</li> <li>• Yo y la sociedad – expectativa de progreso</li> </ul>	<p>Saber cómo se ve el participante en el contexto social, es decir, conocer la manera en que él se percibe dentro de la sociedad.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La sociedad mexicana y el trabajo</li> <li>• Sociedad y progreso</li> </ul>	<p>Saber cuáles son los factores que, en general, limitan la oferta laboral, esto desde el punto particular de vista</p>

	de cada quien.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Áreas académicas</b></li> <li>• <b>Áreas que no me gustan</b></li> <li>• <b>Áreas que sí me gustan</b></li> </ul>	Comenzar a delimitar las posibilidades de empleo en las cuales puede desenvolverse el alumno.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Carreras ofertadas</b></li> <li>• <b>Carreras que no me gustan</b></li> <li>• <b>Carreras que sí me gustan</b></li> </ul>	Conocer cuáles son las carreras que generan interés en el participante para poder encauzarle en aspectos que le atraigan.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Caracterización</b></li> </ul>	Realizar una prueba simulacro de la carrera gustada con la intención de que el participante vaya sintiéndose cómodo con lo decidido.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pros y contras – viabilidad</b></li> </ul>	Conocer cuáles son, desde el punto de vista de cada participante, las dificultades a las que se puede enfrentar en el momento de cursar la carrera electa.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Buscar a los mejores.</b></li> <li>• <b>Los planes de estudio</b></li> </ul>	Saber dónde es que cada participante puede estudiar la carrera que más le agrade.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Qué es y cómo</b></li> </ul>	Saber en qué forma cada participante puede

<p><b>innovar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pensar en innovar</b></li> </ul>	<p>mejorar o qué aportes puede hacer a la carrera que decida estudiar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>El trabajo y el trabajador en México</b></li> <li>• <b>Factores económicos.</b></li> </ul>	<p>Evidenciar las posibilidades económicas que permiten los empleos que los participantes han elegido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Educación universitaria</b></li> <li>• <b>Cultura universitaria</b></li> </ul>	<p>Proporcionar información sobre las ventajas de la vida universitaria, ello como una motivación a no dejar de estudiar.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Posibilidades en México y el extranjero</b></li> </ul>	<p>Hacer del conocimiento de cada alumno información útil y práctica para poder cursar la carrera de su elección.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jenga de información</b></li> </ul>	<p>Reforzar los aprendizajes generales.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proyección a futuro</b></li> </ul>	<p>Saber en qué medida se ha transformado la visión de cada participante.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Juegos de rol</b></li> </ul>	<p>Reforzar los conocimientos adquiridos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mesa de diálogo y</b></li> </ul>	<p>Conocer los puntos</p>

<b>debate</b>	clave de su carrera, así como defender sus opiniones de manera eficaz.
• <b>Realización de collage colectivo</b>	Expresión de los aprendizajes obtenidos.
• <b>Exposición final</b>	Exponer de manera clara los puntos a los padres de familia y tutores.
• <b>Conclusiones</b>	Concluir el aprendizaje mediante la recopilación verbal de datos de importancia.

Como lo mencioné en apartados anteriores, el proyecto de “Regularización académica para adolescentes” fue de los que generó mayor impacto en diversos aspectos, entre ellos la cantidad de horas y sesiones, ello derivado del manejo de las actividades que organicé y de los docentes que las ejecutaron. El siguiente cuadro muestra las horas de intervención y de sesiones que se lograron:

<b>Nombre del taller</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Horas de intervención</b>
<b>Taller de Lengua (Español). *Se atendió a un total de 8 grupos.</b>	864	1776
<b>Taller de Matemáticas. *Se atendió a un total de 7 grupos.</b>	792	1628
<b>Taller de Orientación Vocacional. *Se atendió a un total de 6 grupos.</b>	346	938
<b>Totales</b>	<b>2002</b>	<b>4342</b>

Durante cuatro meses se realizaron actividades que promovieron la continuación de los estudios y el acceso a la universidad, ello intentando disminuir la deserción escolar, además de impartir charlas con padres de familia y tutores para fortalecer los mecanismos de estudio alternativos. Los tópicos anteriores correspondieron a objetivos claramente trazados al principio del proyecto.





Al final del proyecto se midió el impacto de las actividades. Esta función la llevó a cabo el IIS de la UNAM en su *Informe de resultados*:

Nombre del taller	Objetivo (s)	% Alcanzado
<b>Taller de Lengua (Español)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuir en la mejora de aprovechamiento escolar.</li> <li>• Ayudar a disminuir el rezago escolar.</li> </ul>	89%
<b>Taller de Matemáticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuir en la mejora de aprovechamiento escolar.</li> <li>• Ayudar a disminuir el rezago escolar.</li> </ul>	77%
<b>Taller de Orientación Vocacional</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuir en la decisión de elección de una carrera universitaria.</li> </ul>	91.59%

En función de los datos anteriores, puede observarse que los resultados obtenidos fueron los esperados en un principio. Personalmente, una situación que me dejó sumamente satisfecho fue la de poder liderar las acciones que se realizaron, ya que, a partir de mis conocimientos, pude fungir como líder de proyectos sociales. Si bien es cierto que nunca se nos impartió en la licenciatura una unidad de aprendizaje en la cual se nos enseñara cómo llevar a cabo acciones de este tipo, lo cierto es que se nos orientó para poder, mediante bases humanas, realizar acciones que beneficiaran a las personas, ello mediante el trabajo constante en

áreas de mi incumbencia. De igual forma considero que mis aprendizajes fueron óptimos durante la carrera universitaria, ya que entré a este puesto laboral con la función de docente y pude conseguir aumentos de responsabilidades y mayor confianza para realizar funciones cada vez más exigentes, demostrando, así lo creo, siempre un alto sentido de la responsabilidad, hecho que, como ha quedado demostrado, propició la consecuencia de buenos resultados en todas las actividades que se me encomendaron.

Es para mí de gran valía reconocer, en ese sentido, que muchas de las habilidades que pude poner en práctica provinieron de enseñanzas que recibí dentro y fuera de los salones de clases por parte de los profesores de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas, con quienes tuve la oportunidad de estrechar buenos lazos de comunicación y de quienes considero pude obtener conocimientos y actitudes de distinta índole.

## Conclusiones

Pasaron seis meses desde mi egreso de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas del CU UAEM Amecameca hasta mi entrada en el mundo laboral –bajo el estatus de egresado de una carrera universitaria–, mismos meses en los que pude darme cuenta de las dificultades para obtener un empleo que pueda ser redituable en cuanto al esfuerzo impreso en los años de estudio. Hubo momentos en los que sentía la desesperación al no poder transmitir todos mis conocimientos y de mostrar mis capacidades a mis alumnos u oyentes. Sin embargo, una vez que se me presentó la oportunidad de formar parte de las actividades anteriormente mencionadas, pude darme cuenta de que todas las enseñanzas recibidas se encaminaron en hacer de mí un profesional en toda la extensión de la palabra, pues más allá de haber obtenido conocimientos necesarios para mi área de estudio, poseía las aptitudes necesarias para el mundo laboral, hecho que me permitió adentrarme más en materia de proyectos sociales.

Los dos años y medio que estuve laborando en Ecatepec de Morelos resultaron para mí sumamente satisfactorios, pero difíciles, pues desde el inicio, con el proyecto “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía”, tuve la oportunidad de ver una realidad totalmente distinta a la mía, ello desde diferentes aspectos, mismos que van desde el geográfico, el cultural, el social, hasta concluir en el educativo y personal. A pesar de pertenecer al mismo estado de la república, y que el traslado de mi lugar de origen a mi lugar laboral no fue mayor a un par de horas, la diferencia puede notarse en muchos aspectos. Enuncio lo anterior debido a la naturaleza de mis actividades, pues todas estuvieron enfocadas a la cuestión social, en generar alternativas de mejora para los habitantes de un municipio específico.

Mi equipo de trabajo jamás infravaloró alguna de las tareas asignadas, siempre tratamos de dar lo mejor de nosotros, pues más allá de considerar las actividades

que se nos encomendaron, como parte de un trabajo, las vimos como una cuestión social que necesitaba ser atendida para intentar cambiar la realidad de los beneficiarios. Aunado a lo anterior, tuvimos la oportunidad de tratar de generar este cambio a partir de la literatura, misma que, evidentemente, es un hito en nuestras vidas.

El trabajar vinculado a una institución como la UAEM, que al mismo tiempo es mi alma máter, fue como redondear la parte académica de mi vida, como lo fue tratar de incentivar cambios en la sociedad; parte de ello fue la participación que pude tener en el proyecto “Promotores de paz”, donde se vio la manera en la que las asociaciones civiles sin fines de lucro buscan, a partir de sus recursos, motivar cambios sociales que permitan transformar la realidad de los habitantes. También fue de mucha sorpresa el encontrar que la mayoría de las asociaciones estaban formadas por jóvenes que atendían a otros jóvenes o niños, a sabiendas de que la niñez y la juventud son las poblaciones que encarnan el cambio que se necesita, esto mediante los cambios a nivel local.

Para mí fue muy importante siempre la relación que tuve con mi jefe inmediato, el Dr. Gaspar Enrique Palacios Argoytia, quien, considero, vio en mi persona a alguien en quien confiar, pues poco a poco me asignó más responsabilidades y permitió que desarrolláramos los proyectos de manera más libre, incluso, como en el caso de “Promotores de paz”, otorgándonos la facilidad de elegir los premios que se llevaría cada asociación, y esta tarea fue sumamente satisfactoria, además de la confianza que se nos dio, por el hecho de que pudiésemos otorgar un reconocimiento a la labor altruista de cada uno de los integrantes de las asociaciones, quienes, obrando más allá de su necesidad, quieren hacer aportes a la sociedad.

El cambio que tuvimos que hacer de una a otra institución fue, ciertamente, difícil, pues nos pidieron cambios de formatos de entrega, de llenado de solicitudes y demás papeles que ya nos habíamos acostumbrado a manejar. En muchos

sentidos fue un cambio que puedo valorar como positivo, ello a pesar de existir factores que hicieran del periodo bajo el nombre IIS-UNAM una etapa llena de vicisitudes por factores diversos. Sin embargo, la realización del proyecto de “Regularización académica para adolescentes” fue muy satisfactoria. El hecho de poder ejecutar actividades desde un panorama más administrativo hizo que pudiera observar el desarrollo de actividades de manera más amplia; aunque también tuve que enfocarme en otro tipo de situaciones. Debí asumir otras posturas para poder llevar a buen puerto las actividades: el contacto con las escuelas, el control del personal a cargo de las actividades, la generación de documentos oficiales y demás encomiendas me permitieron desempeñarme de manera diferente, más atractiva para mí (aunque, debo aclarar, la docencia realmente me apasiona).

El trabajar en proyectos sociales fue toda una experiencia para mí, pude apreciar las funciones que se llevan a cabo dentro de programas que buscan beneficiar a la sociedad. En el particular caso de haber laborado al interior del PRONAPRED, y en especial con las dos grandes instituciones que desarrollaron las actividades, como lo fueron las duplas UAEM-IAPEM e IIS-UNAM, me hizo ser consciente de mis capacidades en diferentes aspectos académicos y laborales, y valoré una serie de conocimientos aprendidos durante mi paso por la universidad.

En un sentido humano, puedo notar cómo, a partir de pequeñas acciones bien enfocadas, se pueden generar cambios que permeen de manera fuerte en la sociedad. Fui testigo de la entrega y la pasión que las habitantes de, en este caso Ecatepec de Morelos, pueden tener para con una causa. Lo que puedo destacar como más importante fue el ver que la juventud está enfocada y puede, a partir de su ideología, incentivar cambios que sean importantes para su futuro, tratando de mejorar siempre el entorno partiendo del yo.

Considero que, a pesar de mi estatus de pasante en el momento de laborar en el PRONAPRED, las acciones que tuve a bien realizar se hicieron de manera

adecuada. De igual forma pude obtener conocimientos que me han permitido crecer personal y, sobre todo, profesionalmente. Destaco la importancia de la realización de una *Memoria de experiencia laboral*, puesto que obtener un empleo tras mi egreso de la universidad me fue más fácil a partir de las aptitudes desarrolladas durante mi estadía en el CU UAEM Amecameca; aunado a lo anterior, considero que esta modalidad de titulación permite al egresado afianzar y demostrar los conocimientos aprendidos durante la licenciatura. La acción de vertir todas las memorias y todas las acciones ejecutadas dentro de un empleo no es tarea sencilla, pues se tienen muchos recuerdos, información, momentos y conocimientos, teniéndose que plasmar estos en un documento que evidencie un óptimo actuar.

El hecho de haber podido laborar dentro de un programa como el PRONAPRED, en Ecatepec de Morelos, considero que hizo de mí un mejor profesional, permitiéndome la oportunidad de tener mi primer trabajo una vez egresado de la licenciatura; asimismo me permitió realizar un documento como este donde puedo plasmar todas las acciones que realicé en los proyectos abordados. En conclusión, para mí todo lo que concierne a mi empleo en el PRONAPRED como egresado de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas me deja un cúmulo de conocimientos que permanecerán más allá de la experiencia laboral y quedarán en mi memoria personal y universitaria.

## Anexos



Ecatepec de Morelos, Estado de México

Septiembre 25 de 2017

### CONSTANCIA LABORAL

Por medio de la presente se hace constar que el **C. Jesús Ernesto Suárez Juárez** laboró dentro de la Secretaría Técnica del H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos, dentro de las actividades que conciernen al Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia (PRONAPRED), llevando a cabo las funciones de Desarrollador de proyectos, Líder de proyectos, Docente, Corrector de estilo y enlace con las instituciones a las cuales les concernía la ejecución de las actividades, éstas fueron: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Instituto de Administración Pública del Estado de México (IAPEM) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) y Pro-regiones; esto en una labor continua que comprende el periodo del 19 de febrero de 2015 al 15 de julio de 2017; demostrando siempre entrega y capacidad en todas y cada una de las funciones que se le fueron encomendadas.

Atentamente



**MVZ. Gaspar Enrique Palacios Argoytia**  
Coordinador estatal del PRONAPRED  
y enlace de la Secretaría Técnica



Avenida Puerto Marquez 125, colonia Jardines de Casa Nueva, c.p. 555430, Ecatepec de Morelos, Estado de México. Contacto: 5549611254 pronapredcatepec2016@gmail.com

Ccp Archivo  
Ccp H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos // Secretaría Técnica



Ecatepec de Morelos, Estado de México

Septiembre 25 de 2017

### AUTORIZACIÓN DE USO DE DATOS

Por medio de la presente, la Secretaría Técnica del H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos, otorga la Autorización para el uso de los datos al **C. Jesús Ernesto Suárez Juárez**, de las actividades que conciernen al Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia (PRONAPRED) de los periodos 2014 al 2017, mismas que se llevaron a cabo con la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Instituto de Administración Pública del Estado de México (IAPEM) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS) y Pro-regiones. Incluyendo, pero sin limitarse al uso del contenido de las Cartas Descriptivas, Cronogramas de actividades, Archivos video gráficos y audiovisuales, Listas de asistencia y Reportes; así como aquella información adicional de la que se requiera hacer uso.

Lo anterior especificando que el tratamiento que se les dará concierne únicamente a la realización de un Proyecto (Tesis) de Memoria de experiencia laboral, para obtener el título universitario de la Lic. En Letras Latinoamericanas por la Universidad Autónoma del Estado de México, Centro Universitario UAEM Amecameca.



Atentamente

*[Handwritten signature]*

**MVZ. Gaspar Enrique Palacios Argoitia**  
Coordinador estatal del PRONAPRED  
y enlace de la Secretaría Técnica



SRS 001111  
PDR 001111

Avenida Puerto Marquez 125, colonia Jardines de Casa Nueva, c.p. 55430, Ecatepec de Morelos, Estado de México. Contacto: 5549611254 pronapredcatepec2016@gmail.com

Ccp Archivo  
Ccp H. Ayuntamiento de Ecatepec de Morelos // Secretaría Técnica.

## Bibliografía

- CUVA, Universidad de Tarapacá. (28 de Junio de 2017). *¿Qué es un proyecto social?* Obtenido de [http://cuva.uta.cl/index.php?option=com\\_k2&view=item&id=1322:proyectos-sociales](http://cuva.uta.cl/index.php?option=com_k2&view=item&id=1322:proyectos-sociales)
- Gobierno de la República . (2013-2018). *Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. México p 16.* México: México.
- México Evalúa. (15 de Enero de 2015). *México Evalúa.* Obtenido de <http://mexicoevalua.org/prevencion/conoce-el-proyecto/que-es-el-programa-nacional-para-la-prevencion-social-de-la-violencia-y-la-delincuencia-pronapred/>
- Perló Cohen, M. (2015). *Segundo informe de labores 2014-2015.* Ciudad de México: UNAM.
- Rojas García, A., Villalobos Monroy, G., Brunett Zarza, K., & Martínez Orozco, J. P. (2016). *Por una cultura de paz: una mirada desde las ciencias de la conducta.* Toluca de Lerdo: UAEM.
- SEDESEM, & Gobierno del Estado de México. (2014). *Secretaría de Desarrollo Social del Estado de México.* Obtenido de [http://sedesem.edomex.gob.mx/programas\\_sociales](http://sedesem.edomex.gob.mx/programas_sociales)
- UNAM. (2015). *Diagnóstico participativo 2015.* Ciudad de México: UNAM.
- UNAM. (2017). *Informe de Resultados PNPSVD.* Ecatepec de Morelos: UNAM.
- Valdés Rodríguez, M. (2015). *2° Informe de Gestión 2014-2015.* Toluca de Lerdo: IAPEM.

# Índice

<b>Introducción</b> .....	0
<b>1. Un acercamiento al PRONAPRED</b> .....	7
1.1 Qué es el PRONAPRED .....	7
1.2 El PRONAPRED en Ecatepec de Morelos.....	10
<b>2. Proyectos realizados con la UAEM</b> .....	16
2.1 “Taller y concurso de ensayo, cuento y poesía” .....	19
2.1.1 Generación de la carta descriptiva. ....	19
2.1.2 Elección de materiales de apoyo .....	21
2.1.3 Los formatos de las obras proporcionadas .....	23
2.1.4 Realización de las actividades: aspectos relativos al perfil de egreso de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas .....	24
2.1.4.1 Carteles.....	27
2.1.4.2 Objetivos alcanzados.....	30
2.1.4.3 Lista de participantes y finalistas .....	33
2.1.4.4 Rúbrica y evaluación .....	36
2.1.4.5 Revisiones .....	39
2.1.4.6 Instrumentación de redes sociales.....	47
2.1.4.7 Reporte final.....	52
2.2 “Promotores de paz” .....	58
2.2.1 Generación de la carta descriptiva .....	58
2.2.2 Elección de materiales de apoyo .....	59
2.2.3 Realización de las actividades: aspectos relativos al perfil de egreso de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas. ....	60
<b>3. Proyecto realizado con la UNAM</b> .....	72
3.1 Acciones realizadas por la UNAM.....	72
3.2 “Regularización académica para adolescentes” .....	74
3.2.1 Generación de la carta descriptiva .....	74
3.2.2 Elección de materiales de apoyo. ....	77
3.2.3 Realización de las actividades: aspectos relativos al perfil de egreso de la Licenciatura en Letras Latinoamericanas. ....	81
<b>Conclusiones</b> .....	96
<b>Anexos</b> .....	100
<b>Bibliografía</b> .....	102

